PLAYBOY
MÉXICO
EL PLACER DE VIVIR
ENTREVISTA PLAYBOY
PORFIRIO MUÑOZ LEDO
"CALDERÓN VIO MUCHAS DE JAMES BOND"
MONEROS
EN PROBLEMAS
CUANDO LOS CARTONES SE CENSURAN
VANESSA ARIAS
"A PLAYBOY, LE PAGARÍA POR SALIR EN SUS PÁGINAS"
NASCAR
CONOCE EL AUTO DE PLAYBOY
GUILLERMO FADANELLI
LA CIUDAD SE LLENÓ DE IDIOTAS
SEXO
EN EL CINE
CELULOIDE AL ROJO VIVO
EL AVISPÓN VERDE
RECICLAR CULTURA POP VENDE BIEN
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
PLAYBOY.COM.MX
VOL.9 NÚM.99 $30.00 01/2011
7 502251 300005 99
VIAJES, TRAGOS, MÚSICA, GADGETS Y TODO LO QUE UN HOMBRE DEBE SABER

Y no es un juego...

Si abres un ejemplar de **Playboy** y te encuentras con un par de esposas, deberías poder pensar en toda clase de juegos eróticos. Una chica que quiere "someterte" y jugar contigo sería la imagen que primero debería nacer en el mapa de tus fantasías. Pero no, esta vez, no es un juego. A partir de enero de 2011, la policía –que no las policías– del Distrito Federal colocará esposas a todos sus detenidos. Así estamos en este México en llamas, como los cangrejos, caminando hacia atrás. Mientras en otras partes del mundo la policía ni siquiera usa armas de fuego (la de Londres, por ejemplo. Y algunos de los cuerpos de la de París), aquí endurecemos las políticas de seguridad. ¿Para bien? Esa pregunta será respondida por la historia. Pero lo que sí puedo decir desde ahora es que el uso de las esposas tiene doble filo.

El 22 de abril del año 2008 fue publicada la Ley reguladora del uso de la Fuerza de los Cuerpos de Seguridad Pública del Distrito Federal. En su artículo sexto establece que la policía podrá tener a su cargo y portar las siguientes armas incapacitantes no letales: bastón PR-24, tolete o su equivalente, dispositivos que generan descargas eléctricas, esposas o candados de mano y sustancias irritantes en aerosol.

Vivimos en un país –por no decir en un continente– en el que la policía se ha ganado no el respeto, sino el temor de sus habitantes. A partir de ahora, ante el resultado positivo en la prueba del alcoholímetro, por ejemplo, te esposarán (estar bajo los efectos de drogas o alcohol es una de las circunstancias en las que está permitido). Y la resistencia a la autoridad es otra de las causas que justifica el uso de las esposas. No sé a ustedes, pero a mí me inquieta.

Gabriel Bauducco
Director editorial

Únete a nuestro grupo en Facebook: Amigos del Conejo

@gabrielbauducco

Vanessa Arias | Enero 2011

Colaboradores

Uriel Santana
Portada
Página 34

Juan Carlos Hernández
Ficción y Babel
Páginas 54 y 104

Oleg Horochev
Tercer pictorial
Página 94

MOTOROLA

ACCESO A MÁS DE

100 MIL APLICACIONES

MOTOROI

MOTOROI X

Motorola y el logotipo de la M estilizada son marcas registradas en la Oficina de Marcas y Patentes de los Estados Unidos. Todas las demás marcas de productos o servicios son propiedad de sus respectivos titulares. ©Motorola Inc. 2010 todos los derechos reservados. Google and You Tube are registered trademarks of google, Inc. Facebook is a registered trademark of Facebook, Inc. Imágenes ilustrativas. ANDROID Algunas funciones, servicios y aplicaciones dependen de la red y pueden no estar disponibles en todas las áreas; términos, condiciones y/o cargos adicionales pueden ser aplicados. Contacte a su operador de servicio para más información. Las marcas registradas Bluetooth son propiedad de sus respectivos titulares y Motorola, Inc. los utiliza bajo licencia. Este equipo soporta perfiles para Bluetooth A2DP y AVRCP. Para que los dispositivos con Bluetooth se comuniquen entre sí/ós, deben utilizar el mismo perfil de Bluetooth. Para determinar los perfiles soportados por los dispositivos de Motorola, visite www.motorola.com/bluetooth. Para otros dispositivos, contáctese con sus fabricantes respectivos.

IUSACELL

PLAYBOY
MÉXICO

Alfredo Cedillo
Director General

Gabriel Bauducco
Director Editorial

Arturo J. Flores
Jefe de redacción

Patricia Ponce
Redactora especial

Hilda Delgadillo
Coordinación editorial

Adán Medellín
Redacción y Corrección

Rodrigo Álvarez
Editor Web

Santiago Rojas
Webmaster

Yonathan Flores
Diseñador Web
www.playboy.com.mx

Federico Arista Proa
Director de arte

Juan Pablo González
Diseñador

Miguel Ángel Manrique
Coordinador de fotografía

Ignacio Terán | Cristopher R. Beyruti González
Producción fotográfica

Óscar Hernández | Iovana Márquez
Retoque digital

Enrique Flores
Gerente de producción

Colaboradores en este número
Víctor Ayala, Brozo, Katia D' Artigues, Ciro Di Costanzo, Facundo, Luis García, José Ramón Hernández, Juan Carlos Hernández, Oleg Horochev, Nricco Massimo, Monika Pozerskyte, Stephen Rebello, Daniela Ricchezza, Fernando Rivera Calderón, Jennifer Ryan Jones, Adyerin Rueda, Aisha Sambra, Uriel Santana, Fabiola Silva.

Angélica Uriarte
Asistente del Director General

José Antonio Prida
Gerente de Ventas y Publicidad
jose.prida@playboy.com.mx

VENTAS DE PUBLICIDAD (3872-2012)
juan.horna@playboy.com.mx
yessica.morales@operadorapb.com
salvador.hernandez@operadorapb.com
michelle.martinez@playboy.com.mx

Karina Gallegos
Asistente de Publicidad
karina.gallegos@operadorapb.com

Stuart Echeverría
Gerente de marketing
stuart.echeverria@playboy.com.mx

Alejandro Argandona
Diseñador gráfico del área comercial

José Luis Amador
Coordinador de Prensa
joseluis.amador@playboy.com.mx

Graciela Vera
Directora de circulación
graciela.vera@playboy.com.mx

Luis Plata
Coordinador de circulación
luis.plata@playboy.com.mx

José Luis Cano | Carlos Urincho
Circulación estratégica

Francisco Sánchez
Sistemas

Raúl Manuel Beyruti Sánchez
Presidente del Consejo de Administración

Raúl Beyruti Espinosa
Publisher

Carlos Sánchez Castro
Director administrativo

Ricardo Paredes Mesa/ Ezeta, Pasquel y Asociados, S.C.
Asesores legales

ESCRÍBENOS
correolector@playboy.com.mx
Homero 909, Col. Polanco, C.P. 11560, México, D.F.

SUSCRIPCIONES Y TELEMARKETING
María Teresa Mayén Zaragoza
teresa.mayen@operadoraob.com
Tel: 3872-2049, 3872-2077 Lada sin costo: 01800-0876-797

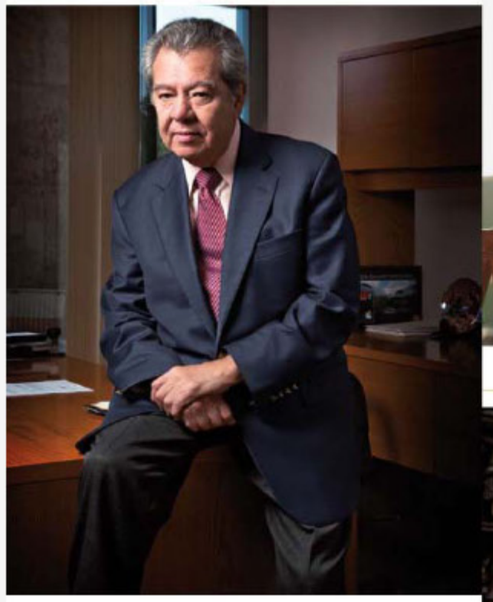
PLAYBOY USA
EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

PLAYBOY ENTERPRISES
President Alex Vaickus
Chief Content Officer Jimmy Jellinek
Managing Director, International Print/Digital Markus Grindel

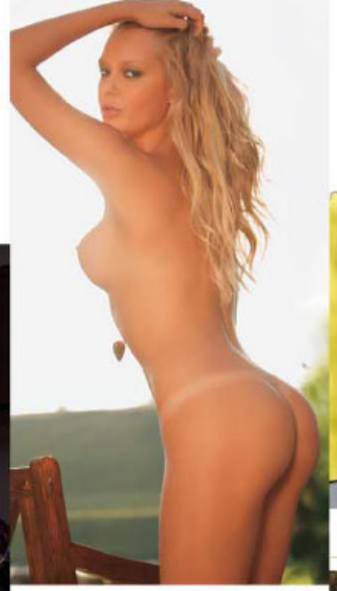
PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
Publishing & Editorial Director David Walker
Manager of Publishing Services Mary Nastos
International Publishing Administrator Gabriela Cifuentes
Editorial Coordinator William Ansell
Editorial Administrator Verónica Reyes

©2005 Licensee Publishing Company © PLAYBOY 2009. PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and PEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. Revista mensual 2009 editada por Editorial Conejito, S.A. de C.V., con domicilio en Homero 909, Col. Polanco, C.P. 11560, México D.F. Tel. 3872-2000. PLAYBOY MEXICO es una publicación de Operadora de Marcas de Entretenimiento PEI, S.A. de C.V., bajo licencia de PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC., con el número de reserva 04-2000-071710932900-102, otorgado por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 12240, Certificado de Licitud de Contenido No. 8868, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Editor Responsable: Raúl Jordi Sayrols Galván. Distribuidor Exclusivo en el Interior de la República PUBLICACIONES CITEM, S.A. DE C.V., teléfono 5238-0200 y en el Distrito Federal por: DESPACHO DE VERARDO FLORES Tel. 5128-6870. Distribución en el Distrito Federal por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C. Calle Guerrero #150 Col. Guerrero Tel. 5591-1400 y 5591-1401, a través del Despacho Everardo Flores Serrano, Serapio Rendón No. 87, planta baja Col. San Rafael. C.P. 06470. Tel. 5128-6870. Impreso por GRUPO INFAGON, S.A. DE C.V., Calle Alcatraces No. 8, Colonia Zona Norte Central de Abastos, Del. Iztapalapa, México D.F., C.P. 09040. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL EDITORIAL E INFORMACIÓN PUBLICADA EN ESTE NÚMERO SIN AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE EDITORIAL CONEJITO, S.A. de C.V. Esta es una publicación sólo para adultos. TODOS LOS TEXTOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

CONTENIDO
ENERO 2011
NO. 99
VOL. IX

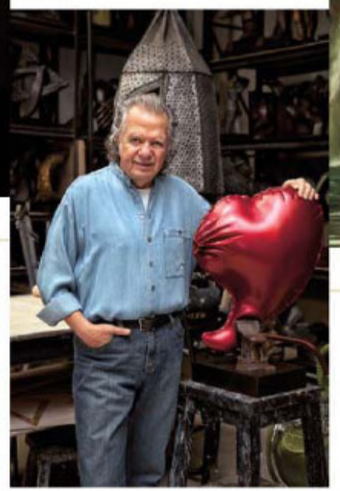


28



94

104



68

82

28 ENTREVISTA
PORFIRIO MUÑOZ LEDO
El político escribió un libro al que define como un arma de asalto, pero en el camino nos dijo que el Presidente Calderón ha visto demasiadas películas de acción y por eso ha declarado una guerra.

58 INFORME
LOS MONOS PROHIBIDOS
Seis caricaturistas nos enseñan los dibujos que les costaron amenazas, despidos y hasta terminaron en la basura. Sí, hace falta libertad de expresión y nosotros se la dimos.

68 20 PREGUNTAS
JOSÉ SACAL
Antes de convertirse en un prestigiado escultor tuvo que ganarse la vida como diseñador de ropa. Incluso, nos cuenta, tuvo que realizar vestidos de novia.

82 INFORME
SEX IN THE CINEMA
Te tenemos buenas noticias: si no fuiste al cine lo suficiente durante 2010, es el momento de que te pongas al corriente. Te ofrecemos una guía de las películas más calientes de la temporada pasada.

112 LIBROS
GUILLERMO FADANELLI
El escritor maldito por excelencia nos cuenta sobre su nuevo libro y por qué prefiere a las mujeres que fingen los orgasmos.

56 DEPORTES
PLAYBOY EN NASCAR
El piloto de nuestros autos nos cuenta lo que representa conducir para el Conejito..

94 TERCER PICTORIAL
EL EDÉN EXISTE
Ekaterina Yakovenko es un ángel caído del Cielo. Sí, es un lugar común, pero lo de menos son las palabras. Una imagen vale más que mil de ellas. Y tenemos varias imágenes.

104 PLAYROOM
SUPERHÉROES DE AYER Y HOY
El Avispón Verde es el primero de una serie de remakes cinematográficos que mantendrán viva nuestra pasión por los cómics. Lo mejor de todo es que también se han inventado nuevos personajes.

34 PORTADA
VANESSA ARIAS
Un mundo con gente sonriente, eso es lo que desea la espectacular Vanessa. Y la verdad es que al ver sus fotos, sonrisas es lo mínimo que uno le quiere regalar.

TRON: EL LEGADO

LAS MÁQUINAS TAMBIÉN tienen su lado sexy. En 1982, los videojuegos dieron su salto definitivo al cine gracias al realizador Steven Lisberger que dirigió la que habría de convertirse en una película de culto: *Tron*.

Su secuela, *Tron: El Legado* y, que se estrenó el mes pasado, desató toda una euforia comercial en la que aparecieron videojuegos como *Tron: Evolution*, controles especiales alusivos al largometraje, juguetes de última tecnología y hasta trajes para chica.

Incluso Parker Brothers Choppers lanzó una motocicleta costomizada al estilo Tron que cuesta nada menos que 55 mil dólares.

Daft Punk, el dúo francés de música electrónica, compuso el soundtrack de la película, que puede verse desde el 17 de diciembre pasado.

Ahora, Playboy quiso rendir un tributo al universo Tron con un pictorial protagonizado por las playmates Sasckya Porto e Irina Voronina, quienes utilizaron únicamente pintura para cubrir sus cuerpos.

Te garantizamos que las fotografías te robarán el aliento, aunque es posible que si estás leyendo esto se debe a que primero examinaste detenidamente a las chicas.

Sí, no son máquinas, pero lucen como tales y a estas alturas te habrán aceitado lo suficiente como para echarte a andar.

Por **BROZO**

2011: al Averno la pesadilla

Al final todo se trata de una sola cosa: tomar conciencia. Sobre ese asunto este texto del malhumorado Brozo, que lo deja bien claro: con los propósitos de año nuevo no te viene una nueva personalidad.

¡Quiovas, pedacería querida del año pasado! Sobrevivimos el denso Bicentenario, la ineptitud tradicional de los polacos, la violencia cabrera, y coleando llegamos resoplando al recién parido 2011. Un año más o uno menos, según les acomode el dato.

De una vez les voy a suplicar que no me salgan con sus soflameros propósitos pa este año que apenas gatea. Hacerse el propósito de no fumar, de ya no beber, de bajar los 20 kilotes de sobra, de no volver a hacerlo con la cuñada, es una jalada y de las robustas. De buenos propósitos están llenos los congales, el congreso y los velatorios. ¡Ubíquense, chingao! Cada año quieren estrenar espíritu, olvidar sus malas mañas, llenar de deseos las amarguras y de ilusiones su destartalado corazón. Léanme lo que les digo: No le busquen la ternura al burro, ni a la víbora sus chichis. ¿Pa qué se meten la pata solos? No dediquen sus pocos años en buscar lo que ha de llegar sin que lo lloren. ¿Les falta el sudor de la pasión? ¿Necesitan algo de varo pa salir del atorón? ¿Han aguantado de todo para que llegue la oportunidad que se merecen? Todo llega, me cai. Nomás cámbienle de canal a la pantalla que tienen clavada en el cerebro.

Les han metido tanta basura en la tatema, que ya no saben si se van o si se vienen. Que si el éxito, que si la riqueza, que si el amor eterno, que si el cielo y el infierno, que si la mano del muerto. No es cierto que venimos a sufrir. ¡Venimos a gozar! Pero la chingada pesadilla se ha encargado de lavarnos el coco pa tenernos agarrados de los ovoides. Revisen la historia pa que no crean que me los ando carneando. Por un lado, el lazo de la iglesia que nos ha traído cortos con las amenazas del cielo y el castigo de Dios. Por otro lado, el zángano gobierno que se dedica a manipular cifras, leyes e intereses pa siempre bolsearnos, caer en blandito y nunca cambiar. Iguales los canallas. La ignorancia y el miedo, sus navajas.

A ver, pa empezar Dios es a toda madre y lo único que quiere es que te la pases chingón y disfrutes hasta que se te harte el corazón. Dios no es un enfermo. Son sus quesque representontos los que, aprovechándose de tu neta fe, convirtieron lo divino en vil franquicia. Venden perdones cual hamburguesas y te traen al pedo pa que no te separes del negociazo que significa "el redil". ¡Sufran cabrones, pa que con sus llantos se ganen el reino de los cielos!

Igualito en la política. Tus derechos nacen tuertos y la ley se aplica con el varo. Dividen y vencen jugándose a la patria. La rentan. Chantajean al que las puede y tientan al que se quedó sin nada. Ser importantes es su sueño, salir en la tele por cualquier pendejada. Tener el poder, sentirse el poder, ser el poder. Ese que se hace vicio y ya sabemos cómo esos vicios ganan y mandan y matan. ¡Sufran cabrones, pa que sepan lo que duele lamer la democracia!

Todas estas cabriolas tanto de la tierra como las del cielo siguen vigentes gracias a nuestro bolsillo generoso y a nuestra mente en coma. ¿¿¿¿Cómo podemos vencer a estos dragones ojales que se han ido merendando a México y al mundo???? Despertando. Así se acaban las pesadillas. Ya es 2011. Ya es hora. ¡Órale!

¡Ubíquense, chingao! Cada año quieren estrenar espíritu, olvidar sus malas mañas, llenar de deseos las amarguras y de ilusiones su destartalado corazón.

PECA Y SOBREVIVIRÁS

Nos enseñaron que los pecados son errores que no debemos repetir, pero parece existir una razón científica por la que a veces nos salen cuernitos en la cabeza y una cola terminada en flecha.

Científicos de la Universidad Northwestern de Illinois llegaron a la conclusión, tras estudiar varios casos, que cuando vemos porno nuestro cerebro activa áreas especiales que tienen que ver con el instinto de supervivencia. De esta forma, la lujuria estimula nuestro instinto por procrear y, en ese sentido, por preservar la especie.

Los mismos estudiosos llegaron a la conclusión de que la gula funciona de manera similar, pues al encontrar placer en comer, el ser humano se encuentra programado para seguir haciéndolo. El problema, al igual que con el pecado anterior, es que en ocasiones no sabemos controlar nuestros impulsos.

La pereza se relaciona con la necesidad de economizar energías, tomando en cuenta que para el hombre de las cavernas no resultaba sencillo encontrar comida para reponer sus fuerzas.

Investigadores del Instituto Nacional de Ciencias Radiológicas de Japón realizaron un experimento en el que varios individuos debían leer los perfiles de personas con los mismos objetivos que ellos, pero con más éxito en la vida. Así, se descubrió que la envidia es útil para la superación. Algo muy similar pasa con la soberbia, que alimenta la autoestima.

LA PRIMERA ROLA DE ROCK

De acuerdo con una investigación del historiador Joseph Burns, de la Universidad Southeastern Louisiana, "That's All Right Mama", de Arthur *Big Boy* Crudup, fue la primera rola que reúne todos los requisitos para ser considerada como la pionera del rock and roll, además de que antes de ella ninguna tuvo un solo de guitarra.

Entre las características que reunió destacan que su música estuviera basada en elementos de blues, country, así como leves tintes de jazz, gospel o folk, además de haber puesto en práctica la influencia tecnológica de la época.

Entre las rolas que se quedaron en el camino para ser consideradas como el primer tema de rock estuvieron "How High the Moon", de Les Paul and Mary Ford, "Boogie Chillen'", de John Lee Hooker y "Rock Around the Clock", de Bill Haley and the Comets, entre otras.

"That's All Right Mama" apareció en septiembre de 1946 y fue uno de los primeros sencillos de Elvis Presley, el Rey del Rock.

18 kilómetros

por hora es la velocidad promedio a la que un hombre eyacula una cantidad estimada en 100 millones de espermatozoides.

HUBO MANO NEGRA

Un transexual se hacía pasar por doctora para tocar los senos de mujeres a las que conocía en un bar. La policía estadounidense consiguió arrestar a Kristoffer Ross, también conocido como Kristina Ross, después de comprobar que se hacía pasar por la cirujana plástica Berlyn Aussieashowna.

El transexual hacía contacto con desconocidas y las convencía de que se dejaran examinar. Después les daba una tarjeta para que la contactaran, la cual contenía los datos reales de la cirujana, quien no se explicaba cómo de pronto comenzaron a llegarle decenas de interesadas en operarse los senos.

EL SEÑOR DE LOS LIBROS

3 de enero de 1892. Nace en Bloemfontein, Sudáfrica, J. R. R. Tolkien, autor de la saga literaria de *El Señor de los Anillos*, en la que están basadas las películas que terminaron por catapultar a la fama al cineasta neozelandés Peter Jackson. Gracias al autor británico, personajes como los hobbits o los elfos son ya parte de la cultura pop.

COMO SI LO TRAJERAN LOS REYES

6 de enero de 1946. Llega al mundo en Cambridge, Inglaterra, Syd Barret, quien fuera cantante y guitarrista de Pink Floyd. *The piper at the gates of dawn*, junto a la banda, además de sus dos álbumes solistas, representan su legado. Fue adicto al LSD, lo que acabó por consumir su mente. Pink Floyd le escribió temas célebres como "Shine on you crazy diamond" y "Wish you were here".

ENTRE SUS CURIOSIDADES

15 de enero de 1759. Se abre al público el Museo Británico, en Londres, el mayor museo del Reino Unido. Contiene más de siete millones de objetos, aunque no todos son expuestos por falta de espacio. Entre su colección se encuentra el busto de Pericles, el sarcófago de la sacerdotisa Henutmehyt, los mármoles del Partenón y las huellas de Buda.

VICHY
LABORATOIRES

Impregnada en TESTOSTERONA, la piel de del los hombre es mas activa. VICHY HOMME, una generación de tratamientos para lucir una piel más saludable.

Encuentra la rutina ideal para tu tipo de piel.

VICHY HOMME Nº 1 EN FARMACIA EN EUROPA¹

PROBADO POR DERMATÓLOGOS INCLUSO EN PIEL SENSIBLE
Hipoalergéncio. Textura Ligera.

De venta en farmacias de prestigio y Sanborns

www.vichyhomme.com.mx

VICHY. LA SALUD ES BELLA

1 Estudio elaborado por compañía independiente

Diccionario de bolsillo para entender el 2011

Fotografía de Arnie Guzmán Alcántara

Por **KATIA D'ARTIGUES**

Inicia un nuevo año y no te mentiremos: será caótico. Lleno de jaloneos políticos, al menos. ¿Cuál será la palabra más escuchada en este 2011? Será otro número: 2012. Todos los ojos, intenciones, movimientos están allá: en las elecciones presidenciales del futuro que ya nos alcanzó. Por eso, una breve lista de palabras y personajes claves para el año que comienza.

ELECCIONES. Hay en seis estados que renovarán gobernadores, esos neo-virreyes: Nayarit, Guerrero, Coahuila, Baja California Sur, Michoacán y sobre todo, el que aun antes de Enrique Peña Nieto se consideraba el "laboratorio" de las elecciones presidenciales del año que sigue: el Estado de México. Cada estado tiene lo suyo, pero también es significativo qué pasará en Michoacán, por la guerra contra el narco, Godoy y La Familia; Guerrero porque está en manos del PRD y Coahuila por ser la tierra de Humberto Moreira, seguro presidente nacional del PRI.

(ACUSACIONES DE) PRE-CAMPAÑA. Las habrá a la menor provocación y aunque la mayoría muy probablemente sean ciertas, el chiste será probarlo. Claro, hay cada vez más posibilidad por el solo hecho de que cualquier ciudadano con teléfono celular puede ser un reportero en potencia. (Lea "videoescándalos" y "audioescándalos")

ENRIQUE PEÑA NIETO. El hasta ahora indiscutible puntero a la Presidencia en el 2012 será objeto de celosos escrutinios de absolutamente todo: su gobierno, sus acciones, sus omisiones, su matrimonio, su copete. Lo que sea.

HUMBERTO MOREIRA. El seguro nuevo Presidente del PRI tendrá que mantener la unidad de su partido. Dicharachero y bailador, también tiene fama de entrón y peleonero. A ver cómo logra llevar a buen puerto la lucha interna del PRI por la Presidencia. ¿Habrá debate entre él y Gustavo Madero, su homólogo panista? ¿Quién estará en el PRD?

ALIANZA. Palabra compleja que provoca irónicamente lo contrario a lo que su nombre indica. Realización completa del dicho: "La política hace extraños compañeros de cama". Manzana de la discordia y concordia entre dos opuestos que se odian, pero que saben que quizá juntitos tienen más posibilidades de derrotar a un enemigo en común.

GUERRA CONTRA EL NARCO. Tema número uno a discutir: ya sea para defender la necesidad de hacerla e involucrarnos todos o bien para atacar al gobierno y dar otras opciones.

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR. Político tabasqueño/chilango que, con sus 5 millones de credencializados a cuestas, sigue determinando muchas cosas en la izquierda mexicana, similares y conexas, sobre todo la posibilidad de algún tipo de éxito en las elecciones del Estado de México. Mentor de su ahora contrincante a la Presidencia, Marcelo Ebrard.

DIEGO FERNÁNDEZ DE CEVALLOS. Personaje icónico de la política mexicana por su personalidad y sus relaciones. Estará en boca de todos por su secuestro... o por la resolución del mismo, que le pegará políticamente al gobierno panista en turno, necesariamente.

ENCUESTA. Instrumento de análisis político necesario y falible. Foto instantánea de una sociedad que se mueve constantemente.

UNIDAD. Palabra altamente invocada por la clase política mexicana casi como mantra para hacerla realidad. (Ver "dime de qué presumes y te diré de lo que careces".)

IFE. Siglas del Instituto Federal Electoral, que organiza las elecciones en este país, a un altísimo costo. Sobre todo: porque sus consejeros –presidente consejero incluído– no convencen. Porque en el Congreso no han nombrado a tres. Porque los "pobres" (no de salario, aclaro) tienen que seguir una ley tonta que los políticos aprobaron, pero que los mismos quieren romper y rompen a cada rato.

LIBERTAD DE EXPRESIÓN. Derecho humano que será cuestionadísimo. Tanto por las "fuerzas oscuras" que tratarán de comprar voces y espacios, como por la enorme cantidad de cosas que sabremos, lo que antes era imposible. (Ver "Wikileaks" , " Internet" y "Redes sociales".)

REDES SOCIALES. Instrumentos de comunicación y empoderamiento ciudadano que al mismo tiempo usarán los políticos en precampaña. Arma de información y de desinformación apasionante que cada día más será noticia, si no, pregúntenle a Barack Obama...

YOUTUBE. Canal de videos mundial que será uno de los más destacados escenarios de la llamada "Guerra sucia", que antes se podía ver por televisión abierta y que ahora está acotada por la nueva ley electoral. Político que no tenga "su canal" (de youtube) estará irremediablemente fuera de la jugada; instrumento de comunicación y amedrentamiento de los narcotraficantes; salida al mundo de los reporteros ciudadanos.

Y quedan por desarrollar muchísimos términos más, quizá en otra ocasión, pero apúntelos: Debate, secuestro, daños colaterales, derechos humanos...

El refinado arte de la excelencia

La maquinaria de un reloj es una pieza sofisticada, resultado de años de trabajo, minuciosa labor y cuidado en los detalles. Para ser excelentes, incorporan la tecnología más novedosa. Como en estas piezas que te presentamos.

[HUBLOT]

El amante de la velocidad

De estilo inconfundible y fuerza excepcional, el King Power Tourbillon Ayrton Senna fue confeccionado con novedosos materiales como el Nomex, una fibra sintética utilizada en los trajes de los pilotos de F1, por su baja combustibilidad. El diseño futurista enmarca una maquinaria digna de un campeón y leyenda del automovilismo. Sólo 10 piezas fueron creadas y se entregan en un estuche que incluye la réplica del casco de Ayrton, pintado por Sid Mosca. Un prueba una vez más de que el tiempo es definido por los vencedores.

[PARMIGIANI]

Sencillamente lujoso

El ostentoso oro se vuelve elegante y da forma a un clásico reinventado. El Tonda 1950 responde a las exigencias de confort y claridad de lectura de la hora. Con indicación de las horas, los minutos y el segundero pequeño, la esfera de color grafito o blanco graneado hace gala, con sobriedad, de sus doce índices de huso. Su canon de estilo es: una belleza esencial que no interfiere con el tiempo. Con una autonomía de 42 horas, el movimiento posee una micromasa oscilante excéntrica de platino 950.

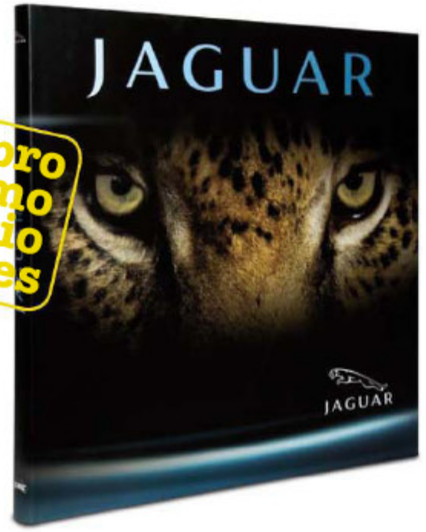
[AUDEMARS PIGUET]

Perfección al descubierto

Siguiendo la tradición de la colección Royal Oak, el nuevo Royal Oak Automático reúne la experiencia y modernidad. El orgullo de la manufactura altamente cuidada y la perfección de su maquinaria se exponen en el diseño del esqueleto. Su estilo es decididamente moderno, sin renunciar a la exactitud, elegancia y finos acabados. El arte del esqueletado es un ejercicio de estilo único, practicado exclusivamente por unas cuantas manufacturas relojeras: entre ellas, la de Piguet goza de una inigualable reputación.

LIMPIEZA ES SALUD
NUEVO AXE® EXCITE
HASTA LOS ÁNGELES CAERÁN
AXE

POTENCIA FELINA



Si eres amante de la naturaleza y te encantan los autos de lujo, este libro es para ti. JAGUAR imprimió una edición especial en la que la supremacía tecnológica y la belleza de este felino legendario se unen. Podrás saber todo acerca de él y conocer cómo se inspiró el diseño del auto que se siente vivo. Escribe a **trivia@playboy.com.mx** y llévate un ejemplar.

¡DIVIÉRTETE CON TUS AMIGOS Y DANUP TV!

Danup TV te tiene un gran sorpresa: el nuevo IPod Touch. Si quieres ganarte uno, debes estar pendiente del gran concierto de Danup TV. Para ganarte uno de los tres reproductores de música que nos dejó Danup TV, debes enviar un correo electrónico a **trivia@playboy.com.mx** y contarnos cuál ha sido la mejor broma que le has jugado a tus amigos. Los más originales se llevarán uno de los IPod touch. ¡Suerte a todos!

24

Jack Bauer regresa recargado. El horrible día 8 es contado en esta temporada. Sí, ya sabemos que Felipe Calderón quiere todos los "juguetes" de Jack para su lucha contra el narco, pero no te alarmes, puedes escribir a **trivia@playboy.com.mx** y disfrutar de esta última temporada.

DEPREDADORES

Si no te has cansado de ver a Adrien Brody y a Danny Trejo matar aliens, y quieres volver a ver a Alice Braga en acción, escribe a **Trivia@playboy.com.mx** y llévate a casa el DVD de *Depredadores*. Pasarás una tarde de acción y sangre digna de machos que se respetan.

DANIEL & ANA

Ana y Daniel Torres son hermanos y mejores amigos. Ana está a cuatro meses de casarse, pero un domingo son víctimas de un secuestro y durante su encierro son obligados a mantener relaciones sexuales y los delincuentes los graban en video. También tenemos tres DVD´s de esta cinta protagonizada por Darío Yazbek Bernal y Marimar Vega, y puedes ganarte uno si nos escribes a **trivia@playboy.com.mx**

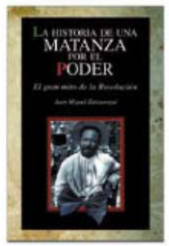
LA MITAD SINIESTRA

Un accidente ferroviario en la localidad de Peacock. John, un hombre que prefiere pasar inadvertido por el mundo y quien posee un secreto, es el único afectado. Tenemos tres DVD´s de regalo y uno será tuyo si eres de los primeros en escribir a **trivia@playboy.com.mx**

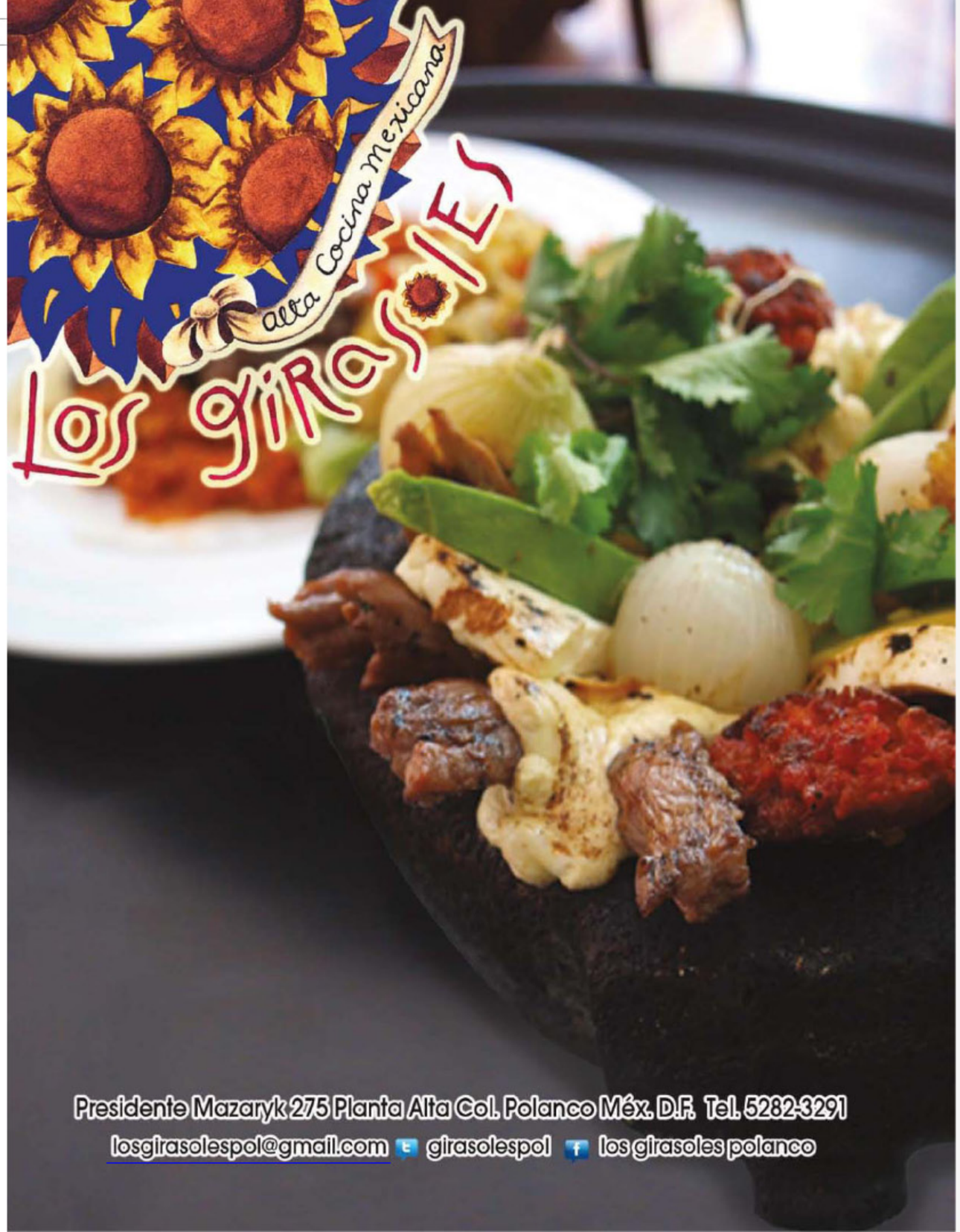
ÁNGELES DE SOL

Joaquim Nabuco es amante de la belleza y adora la exuberancia de la mujer brasileña. Como sabe de tu pasión, quiere compartir contigo su trabajo como fotógrafo. En el libro *Braziliangels*, descubrirás que el paraíso existe y está lleno de ángeles. Sé el primero en escribir a **trivia@playboy.com.mx** y gana un ejemplar.

LA HISTORIA DE UNA MATANZA POR EL PODER



Tras conmemorar el bicentenario de la Independencia y el centenario de la revolución, hay muchos que se preguntan qué es lo que verdaderamente celebramos. Juan Miguel Zunzunegui escribe una reflexión en la que plantea que el México de hoy no es moderno, que los caudillos siguen haciendo tambalear a las instituciones y que tenemos una democracia ficticia. ¿Quieres leerlo? Sé el primero en escribir a **trivia@playboy.com.mx** y llévatelo.



[PUBLISHER BONDI DIGITAL]

250 Gb de placer

Disco duros hay muchos, pero éste querrás tenerlo. Se trata de la unidad de almacenamiento externo PLAYBOY. Tiene capacidad de 250GB y la conexión es USB. El diseño es sobrio, pues sólo resalta sobre el negro nuestro querido conejito y la leyenda "Playboy, Cover to Cover". Pero además, y esto lo hace único, contiene la digitalización de todas las ediciones de la revista desde 1953 y como un plus, videos que te harán soñar. ¿Te imaginas tener 57 años de conejitas y celebridades que han posado para **Playboy**? Será el nuevo tesoro en el que podrás guardar todo lo importante comenzando por la diversión, la cual ya viene incluida.

[BYEONG MIN CHOE]

Todo lo que quieres en uno

Imagina tener en tu monitor multitáctil, el scanner y la impresora integrado. Parece algo muy lejano, pero el prototipo ya fue diseñado por Byeong Min Choe. La idea es lanzar un centro de trabajo inteligente que ahorre espacio y haga más sencillas las labores cotidianas. El monitor tendrá una bandeja para el almacenamiento de papel detrás de él, mientras que el mecanismo completo de la impresora dibujará dicho papel y lo tirará a través de la parte inferior de la carcasa de la pantalla. Este mecanismo también debería tener la capacidad de analizar documentos y escanearlos. Este monitor tiene la solución para guardar nuestro precioso tiempo de trabajo y los recursos naturales.

[MIDO]

La elegancia de la fuerza

El Multifort Chrono Gent posee numerosas características y detalles que lo definen como un cronógrafo fuerte. Con un diámetro de 42 mm y su resistencia hasta 100m, se impone como un modelo exclusivo que combina la precisión de un mecanismo de cuarzo y un diseño vanguardista. El acero remachado y las formas racionalizadas del diseño industrial aerodinámico de los años 1930 fueron la fuente de inspiración. La carátula y las agujas tienen tratamiento luminiscente Superluminova y permiten una óptima lectura incluso en la oscuridad. La correa de cuero negro con estampado cocodrilo posee dos despuntes rojos en ambos bordes, que recuerdan de forma original el color del gran segundero y de los aros de aluminio de los dos pulsadores. Todo rematado con el fondo atornillado y corona enroscada.

[SHAPER IMAGE]

La resurrección del vinil

Si eres de los no se atreven a deshacerse de los viejos vinilos, pensando que algún día serán piezas codiciadas de gran valor, o tienes la esperanza de volver a escucharlos, esto es para ti. Gracias al iPod Turntable podrás disfrutar esos LP's clásicos en tu iPod. Está pensado para usuarios que no son muy hábiles manejando tecnología, pues con sólo conectar el iPod a la tornamesa tendrán toda la música de los acetatos en el reproductor digital. No hay necesidad de una computadora o programas complicados. Pero además, gracias a sus entradas estéreo pueden hacer lo mismo, casi, con cualquier otro aparato.

Se calcula que ***80 millones*** *de fotografías son tomadas cada año en el mundo.*

EMBARGO DE SENOS

Luego de que un hombre le obsequiara a su novia su operación de senos y la pareja terminara, a ella podrían embargarle el resultado de la intervención quirúrgica.

La modelo alemana Anastasia, de 20 años, está muy preocupada porque en su oportunidad firmó un contrato que la obligaba a estar con su ex novio por lo menos durante un año. De lo contrario, tendría que devolver el importe de la operación de senos, que ascendió a 4 mil 379 euros.

La modelo, que se hizo famosa por quedar segunda en el certamen de belleza Pro7, explicó la situación al periódico germano *Bild*. Asegura que ya abonó un primer pago de 3 mil euros, aunque su abogado cree que el documento firmado carece de valor legal.

EL USB ES SATÁNICO

El líder de una comunidad religiosa de Brasil prohibió a sus seguidores usar los dispositivos USB al calificarlos como "satánicos".

El autoproclamado apóstol Welder Saldanha, de la Iglesia evangélica "Paz do Senhor Amado", dijo que el USB "usa como símbolo el tridente con que Satán tortura las almas en el infierno".

Saldanha afirmó que los usuarios de USB son "adoradores de Satán" y sugirió a sus adeptos usar para la transmisión de datos otras tecnologías, tales como FireWire, COM o PS/2, cita la agencia Ria Novosti.

El método más apropiado y hasta el más sacro, según él, sería Bluetooth, porque "nuestro redentor Jesucristo tenía los ojos de color azul".

LEVANTA Y RESALTA

La marca de ropa interior aussieBum lanzó al mercado una versión mejorada de sus calzoncillos WonderJock que tienen por objeto resaltar el tamaño de los genitales masculinos.

El director del aussieBum WonderJock Pro, Sean Ashby, comentó: "La prenda es incluso más cómoda y, combinada con la tecnología avanzada, ofrece incluso más soporte".

Como sucede con los WonderBra femeninos, los WonderJock utilizan la tecnología a su favor, lo que permite una mayor elevación del aparato genital con el consiguiente efecto visual. Además, cuentan con el sistema Free-Swing, que ofrece una mayor libertad de oscilación, lo que incrementa el apoyo de los testículos y no aprieta.

CONEJITO ESCONDIDO

Aquí está el conejito escondido en la portada de nuestra edición de diciembre.

FICHADO COMO TERRORISTA

El actor Mark Ruffalo (*La isla siniestra* y *Zodíaco*) fue incluido en la lista de alerta terrorista en Estados Unidos.

Todo se debió a su participación como promotor de un nuevo documental acerca de la perforación para obtener gas natural. El *San Francisco Chronicle* publicó que las autoridades estadounidenses lo catalogaron como un "potencial impulsor de acciones terroristas", porque a principios de este año Ruffalo organizó algunas funciones para proyectar *GasLand* y desde entonces ha mostrado su pública oposición a cómo se han tratado las reservas de agua y también ha impulsado la detención de perforaciones de gas natural.

EJÉRCITO MUY SELECTO

21 de enero de 1506. Se funda oficialmente la Guardia Suiza, que se encarga de salvaguardar al Vaticano. Curiosamente, se trata del ejército más pequeño del mundo, pues apenas sobrepasan los cien soldados. Sus aspirantes deben ser varones de entre 19 y 30 años, con título profesional y fe católica.

ADICTOS AL JOYSTICK

25 de enero de 1947. La idea de un videojuego fue concebida y patentada por Thomas T. Goldsmith Jry Estle Ray Mann, quienes llenaron una aplicación de patente en Estados Unidos. Hoy, los videojuegos se han convertido en una de las industrias más poderosas del mundo.

MURIÓ LA INMORTAL

10 de enero de 2009. Falleció de causas naturales, en su casa de Hollywood, la actriz estadounidense-finlandesa Maila Nurmi. En la década de los 50, se hizo famosa al interpretar el personaje de Vampira en diversas películas, siendo *Plan 9 del Espacio Exterior*, de Ed Wood, una de las más populares.

KARMA FOUNDATION
Presents:
Kandy Masquerade™
An Evening of Mystique and Seduction
Mansión Playboy
26 de febrero de 2011 | 8pm - 2am
CON LA PRESENTACIÓN ESTELAR DE
BOB SINCLAIR Y DIMITRI FROM PARIS
FIESTA DE LANZAMIENTO DEL ÁLBUM "KNIGHTS OF THE PLAYBOY MANSION"
VEN A DIVERTIRTE CON PLAYMATES DE PLAYBOY Y CIBERCHICAS DE TODO EL MUNDO
EN UNA DE LAS FIESTAS MÁS GRANDES DEL AÑO EN LA MANSIÓN PLAYBOY
Experimenta una fantasía hecha realidad que trasciende el tiempo y se encuentra en tus sueños;
donde la imaginación y el asombro cobran vida tras las puertas de la Mansión.
LO RECAUDADO BENEFICIARÁ A THE HEALING CURVE: THEHEALINGCURVE.ORG
COMPRA TUS BOLETOS EN WWW.KANDYEVENTS.COM CÓDIGO DE USUARIO PB2009

[TEQUILA]

La mejor compañía

La versatilidad del tequila, una bebida orgullosamente mexicana, es capaz de producir los cócteles más exquisitos: desde el simple acompañamiento de otro licor, hasta los más exóticos brebajes para iniciar la fiesta.

Ráfaga

- 2oz. Tequila
- ½ oz. de Anís
- 1 dash de Menta verde.

Este cóctel, a pesar de no llevar hielo, sirve como un aperitivo perfecto. La mezcla de sus licores lo vuelven versátil. Ideal para la temporada de calor.

Cucaracha

- 2oz. Tequila
- ½ oz. Licor de café

Este clásico cóctel realizado con tequila en realidad no esconde mayor ciencia en su preparación. Simplemente hay que añadir los ingredientes y, al final, flamearlo para su disfrute.

Tequila Sunrise

- 3 oz. Jugo de naranja
- 2oz. Tequila
- 3 oz. Jugo de Piña
- 1 dash de Granadina

En un vaso jaibolero con hielos se vierte el tequila, después se añade el jugo de naranja y de piña; al final, el dash de Granadina da color.

Piedra

- 2oz. Tequila
- 1 oz de Anís
- Gotas de Fernet

Se trata de una bebida cuyos sabores van fusionándose poco a poco con el hielo. A un Old Fashioned con un trozo de hielo, se van añadiendo los ingredientes: primero el tequila, después el anís y, al final, unas gotas de Fernet. ¡Listo!

Submarino

- 2oz. Tequila
- Cerveza muy fría.

El verdadero arte a la hora de preparar el Submarino radica en el caballito tequilero; éste debe quedar boca abajo en un vaso jaibolero, sumergido en cerveza fría.

[PLAYBOY CONDOMS]

Diversión segura

La protección no está peleada con la diversión, y es exactamente lo que hemos encontrado en las actividades promocionales que Playboy Condoms ofrece a su mercado objetivo.

De una manera elegante y sexy, pero sin llegar a ser vulgar, las chicas y chicos de Playboy Condoms llevan a los lugares en donde los consumidores juegan, divierten y relajan, un mensaje directo de diversión con protección a través de mecánicas y juegos divertidos y un muestreo de sus tres presentaciones: Clásico, Texturizado, y Extra Sensible.

> Playboy Condoms es el patrocinador oficial de Carlos Belatti, DJ # 1 en México.

Al preguntar al público que opinaban de lo que Playboy Condoms está haciendo por ellos, la mayoría respondió que es una excelente manera de:

> **PUBLICITAR** y dar a conocer el producto.

> **FOMENTAR** el uso del condón y protección de una manera divertida y memorable.

Al calor de las copas y de la fiesta, en muchas ocasiones pierdes la conciencia de la protección, y es ahí donde Playboy Condoms estará para recordarte que la diversión no está peleada con la con la protección!. La tecnología e innovación de Playboy Condoms te permiten pasarla bien toda la noche!

NO TE QUEDES CON LAS GANAS

> *Te sugerimos que visites la página de internet* ***www.playboycondoms.com.mx*** *para conocer más sobre estos productos y enterarse de sus increíbles promociones!*

Let's Play!

Porfirio Muñoz Ledo

"Calderón ha visto muchas películas de James Bond"

La situación de México podría justificar una intervención extranjera, dice. El país adoptó una estrategia anti-narco que fue trazada hace décadas, por Estados Unidos. Ahora, un Estado fallido nos pone en peligro. Una de las voces más respetadas de la izquierda habla sobre Ebrard y López Obrador. También sobre el país que merecemos y sobre las drogas, que alguna vez probó.

Por **GABRIEL BAUDUCCO** › Fotografías de **MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE**

Ha pasado más tiempo de su vida sumergido en los vericuetos de la política que en ninguna otra parte. Su voz –la de un hombre que se acerca a los ochenta– hace alarde de la vigorosidad de sus ideas; esas que le hicieron ganarse un premio de oratoria cuando apenas salía de la adolescencia y que ha conservado casi siempre. Nació a la política en las fauces del Partido Revolucionario Institucional y , con el tiempo, caminó hacia la vereda de la izquierda. Embajador, representante ante las Naciones Unidas y Presidente del Consejo de Seguridad. También presidió el PRD, el partido que encabeza la izquierda en este país. Ahora es diputado por el Partido del Trabajo y presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores.

Se ha codeado con los intelectuales del mundo, los que igual que él procuran un pensamiento socialista, acercándose algunas veces a las veleidades de la derecha. Ha escrito un libro –*La vía radical* (*ver recuadro*)– donde plantea, entre otras cosas, cómo refundar la república. También lo usa para apedrear a los que, políticamente, están en la acera de enfrente.

PLAYBOY: Me llama la atención que casi no hay objetos personales aquí. Salvo ese mazo sobre su escritorio.
MUÑOZ LEDO: Es búlgaro. Pero esos cuadros también son míos (se refiere a unos mapas que parecen antiguos). Pero éstas son todas cosas de judío errante, objetos que ando arrastrando por la vida. Sin embargo no podría decirse que ésta es mi oficina. En mi casa sí, ahí tengo cosas más personales. Y también las embajadas, cuando me toca estar en ellas, las decoro muy bien. Tanto en Nueva York como en Bruselas. Incluso cosas que me llevé del Museo de Arte Moderno.

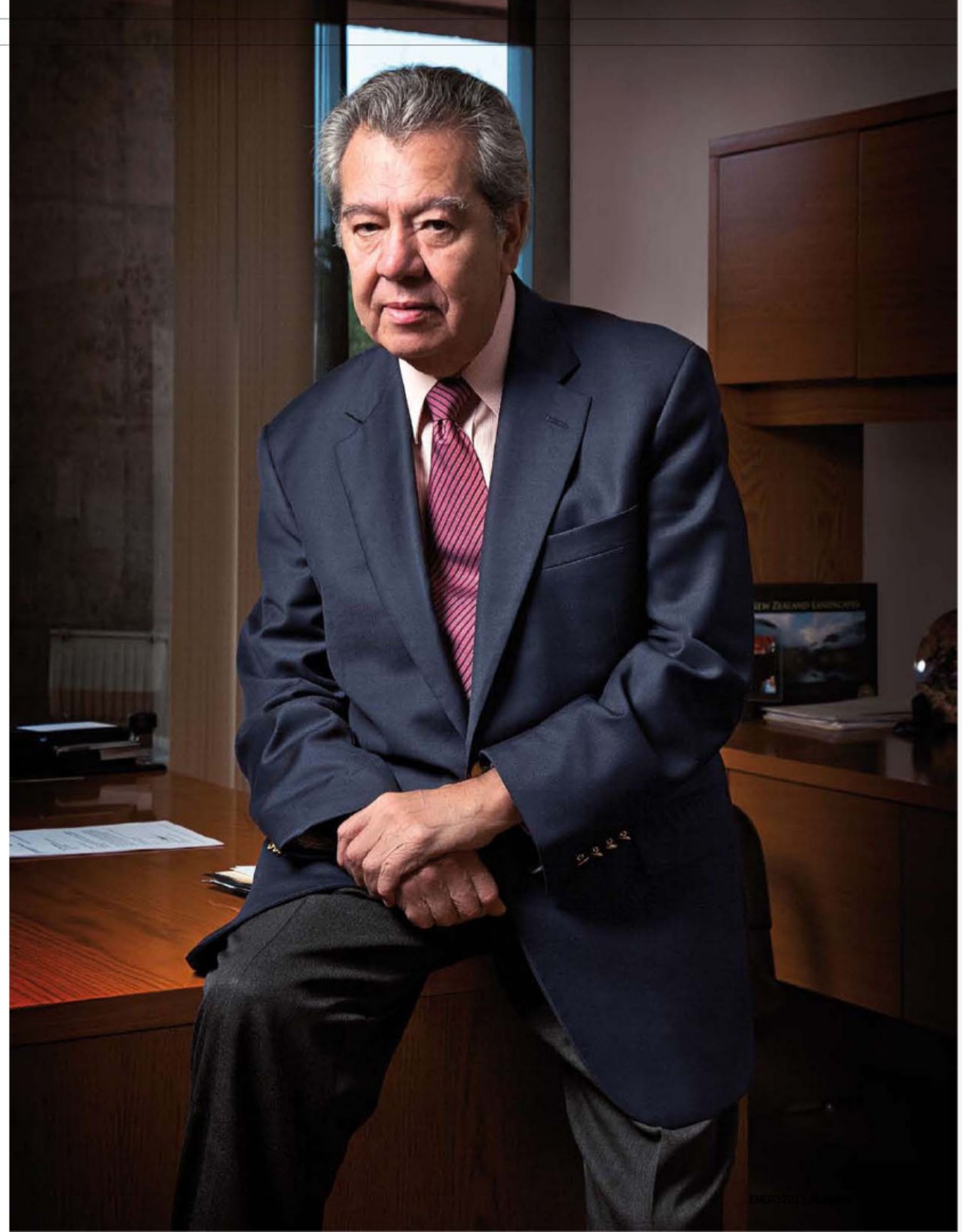
PLAYBOY: Concentrémonos en un capítulo de su libro: "El Estado fallido". Dice usted algunas cosas que han de hacerle muy poca gracia al Presidente Calderón. Como que raya en el autismo. ¿Por qué dice eso?
MUÑOZ LEDO: Lo digo porque ha tomado algunas decisiones por sí y ante sí. Desde luego, la expresión no tiene la pretensión de ser clínica. Es apenas una analogía. Cuando él llega al poder, se le plantean varios problemas. Uno de ellos es psicológico: cómo reafirmarse ante el poder. Si ves las imágenes de su toma de posesión, verás que eso no ha sucedido en la historia de México. Claro, para eso, él se vale de herramientas políticas. Él sabía algunas cosas: que iba a ser reconocido como presidente por las fuerzas armadas y que va a ser sostenido por los gobernadores del PRI, porque eso ya estaba acordado (todo eso está narrado en el libro *La Traición*, de Roberto Madrazo). Preferían tener a Felipe extorsionado o presionado, como quieras llamarle, que a Madrazo jalándole las orejas. Ya había impuesto –en el proceso interno del PRI– los candidatos a diputados y senadores. Por eso aquí mandan los gobernadores. Total que Felipe fue aconsejado –porque no creo que haya sido una ocurrencia– para que su primer paso como presidente fuera una guerra interna.

PLAYBOY: ¿Quién lo aconsejó?
MUÑOZ LEDO: Su gente más cercana. Yo no estoy en palacio y no puedo saberlo, pero muy probablemente haya sigo García Luna (Secretario de Seguridad Pública Federal). Pero no creo que haya sido el único. Aquí también hay mercadotecnia. Los comienzos de una administración son la prolongación del cuarto de guerra de la campaña. La ventaja para él era el maniqueísmo. Algo muy del *marketing* americano: los buenos contra los malos. Ahora con lo del búnker se ve claramente que es una cuestión psicológica en él. Creo que ha visto muchas películas de James Bond.

PLAYBOY: En el mismo capítulo de su libro usted le diagnostica desequilibrio mental al presidente.
MUÑOZ LEDO: No, yo no llegaría tan lejos.

PLAYBOY: Lo dice usted en el libro.
MUÑOZ LEDO: No, en esas palabras, no. Yo soy muy cuidadoso...

PLAYBOY: Dice textualmente (Capítulo IV, "Estado Fallido", página 206): "Es síntoma de autismo o de peligroso desequilibrio mental".
MUÑOZ LEDO: Ah, bueno... no sé... quizá hubo alguna cosa que hizo y que me molestó mucho. Debo decir que yo fui muy injuriado, me han atacado mucho. Y también debo decir que éste no es un libro escrito en la paz de la biblioteca, sino en la refriega política cotidiana. Tuve más de 107 artículos, caricaturas y comentarios denigrantes sobre mi persona, por el solo hecho de haber pedido en términos constitucionales la revocación del mandato (de Felipe Calderón). El cuñado del presidente (Juan Ignacio Zavala), que es periodis-



tay con quien yo siempre había tenido buena relación, escribió lo siguiente: con Muñoz Ledo sólo hay que hacer una cosa, echarlo a la taza y jalar la cadena. Jacobo Zabludovsky contó otra anécdota: Juan Camilio Mouriño (el fallecido Secretario de Gobernación y amigo del presidente Calderón) lo había invitado varias veces a comer. Cuando por fin Jacobo aceptó, tuvieron una comida muy amable. Pero cuando Zabludovsky puso sobre la mesa el tema de la revocación del mandato y pronunció mi nombre, Mouriño cambió completamente el tono, se puso áspero y estuvo a punto de retirarse. "Y eso que habíamos tomado sólo una botella de vino", aclaró Jacobo (*sería*). Ahora no hablaría de desequilibrio mental sino de desequilibrio político y de que está comprometiendo de modo gravísimo la soberanía del país. En fin... ¿te gustó mi libro?

> "El problema de salud más grande de México es la obesidad infantil. Entonces es más peligroso para la salud pública un fabricante de coca cola que un productor de mariguana."

PLAYBOY: Me parece un poco retórico. Pero es un libro de ideas, y eso se agradece. También es cierto que usted ha utilizado este libro como trinchera, debe aceptarlo.
MUÑOZ LEDO: No (*se ríe*), una trinchera es un lugar de defensa y este libro es un arma de asalto (*se ríe todavía más*).

PLAYBOY: Escribió este libro como si no supiera que, una vez en el poder, las ideas no son tan fáciles de realizar.
MUÑOZ LEDO: No creo que el libro refleje eso. Lo que pasa es que, como todo lo que hago, trato de ponerlo en una perspectiva histórica. Estando en el poder, en puestos importantes, siempre peleé por lo que creía. O me corrieron, como cuando duré sólo un año en la Secretaría de Educación Pública. Y si me agacho en ese momento, probablemente hubiera llegado a la Presidencia de la república.

PLAYBOY: Supongo que le hubiera gustado.
MUÑOZ LEDO: Yo fui formado para eso. Y claro, de mí se habló muchas veces, desde 1976.

PLAYBOY: ¿Qué tanta frustración le trajo no llegar?
MUÑOZ LEDO: No, yo no tengo esa amargura.

PLAYBOY: ¿Y no está cansado?
MUÑOZ LEDO: No, me siento muy animado, muy activo. Eso sí, este libro está escrito en un estado de ánimo especial...

PLAYBOY: Beligerante.
MUÑOZ LEDO: Ésa es una buena palabra. Sí. La beligerancia es un estatuto de rebeldía, en lenguaje internacional. Que es el estatuto que le están dando a los narcos, según el Departamento de Estado. Y cuando usan la palabra "insurgentes", la cosa se pone peor. Porque aunque aclaran que no tienen como fin la toma del poder, es verdad que han puesto contra la pared a la clase política. Y eso justifica la intervención extranjera. Si juntas estado fallido con estatuto de beligerancia, el resultado es una combinación explosiva, porque justifica la intervención.

PLAYBOY: Todos sabemos que esa intervención, si acaso sucediera, sería por parte de Estados Unidos. Y todos conocemos los resultados.
MUÑÓZ LEDO: Sí, la colombianización o la afganistanización.

PLAYBOY: Usted habla de legalizar las drogas como una posible salida al problema del narcotráfico.
MUÑOZ LEDO: Es parte de otra solución. Pero sólo parte. Dame un minuto para explicarlo, sin caer en la retórica. Decir que es la solución es una simpleza. Pero si acaso existe una solución, exige de más de una medida. En esa nueva estrategia de lucha, uno tiene que redefinir los valores por los que lucha. ¿El primero es la salud pública? ¿Los derechos humanos? ¿Combatir al crimen organizado? ¿El objetivo es conseguir la paz pública? Dependiendo del valor que queramos defender, será la estrategia de debamos trazar. Cada país del mundo, sabe cuál es problema con la droga. El problema aquí es que nosotros elegimos una estrategia que no era nuestra. Y ése es mi tema con los norteamericanos. Nosotros adoptamos, a mediados de los 80, una estrategia de ellos. En los sesenta habíamos acordado con ellos decomisar la mariguana que encontráramos y quemarla. Recuerdo que una vez estaba yo en Los Pinos y estábamos viendo una cinta breve. En la película se veía la quema de mariguana. Allí estaba el entonces Secretario de Hacienda, Hugo Margáin, y veo que se sale a fumar. Yo salgo con él y le pregunto: realmente tenías ganas de salir a fumar o te dio coraje. Y me respondió: ¿Y cómo no me va a dar coraje ver que están quemando millones de dólares? Todo ese dinero podría significar divisas para el país. Pero en ese momento hicimos bien en aceptar ese acuerdo de cooperación. El problema fue cuando a comienzos de los ochenta, se descubre el caso de Enrique Camarena, un doble agente. Estados Unidos empieza a desconfiar de que altos funcionarios mexicanos eran cómplices el narco. Entonces a Miguel de la Madrid le preocupa y lo convencen de una estrategia de combate más directo.

PLAYBOY: ¿Cuál sería el conjunto de acciones para ese otro camino de lucha contra el narcotráfico, junto a la despenalización del consumo?
MUÑÓZ LEDO: Bueno, primero hay que aclarar que hablamos de la legalización de la mariguana, que es en Estados Unidos el 82 por ciento del consumo de drogas. Ellos hablan de un asunto de salud pública. Y la verdad es que no hay cifras que verifiquen la muerte de personas por causas de la mariguana. El otro día hablaba con un médico, precisamente, sobre los problemas de salud pública. Y el más grande de ellos, hoy, es la obesidad infantil a causa de la comida chatarra, los gansitos marinela, sabritas, los refrescos. Entonces, claro, es más peligroso para la salud un fabricante de Coca-Cola que los productores de mariguana. ¡¿De qué estamos hablando?!

PLAYBOY: ¿Ha probado drogas alguna vez?
MUÑOZ LEDO: Fíjate que no.

PLAYBOY: Se la pasó con los intelectuales del mundo en Francia, en España, en Portugal... ¿y no ha probado drogas?
MUÑOZ LEDO: Es que la mía es una generación muy sana. Además mi padre fue profesor de educación física. Fue fundador de la YMCA en México y del equipo de básquetbol...

PLAYBOY: ¿Y nunca, nunca? No le creo.
MUÑOZ LEDO: Una vez. Yo estaba en París. Allí tenía amigos filósofos y andábamos por ahí, cerca del Centro Georges Pompidou, por donde estaba el mercado negro, a cambiar nuestros dolaritos. Y bajé a un lugar donde vendían cigarros de hachís. Me olió bien y tomé dos o tres. Y fuimos a uno de esos bares a donde vendían el vino directamente del barril. Un vino muy malo. Y comencé a sentirme mal y ni siquiera sé cómo llegué a mi casa. Y nunca más, para toda la vida.

PLAYBOY: ¿Cuántos años tenía?
MUÑOZ LEDO: 22 o 23. Desde entonces nunca tuve la tentación. Ah... una vez en Cuautla me dieron una hierbita. Pero no sentí mayor cosa. Si se lo preguntas a cualquier intelectual de mi generación, te contestará lo mismo. Las drogas comenzaron en la generación siguiente. Sin embargo, la mía fue la primera generación tolerante con la homosexualidad. Hay varios homosexuales a los que queremos mucho.

PLAYBOY: Pero las drogas y el sexo no siempre van de la mano.
MUÑOZ LEDO: No, sólo digo que son cosas generacionales. Mi época fue en la que comenzó a abrirse ese asunto. Pero déjame terminar con este asunto de las drogas y las armas. Hay una lógica implacable en materia de guerra y es que el más fuerte articula para todos los demás. El más es el ejército. Pero no es más fuerte que el ejército de los Estados Unidos. Y cuando se dice a los insurgentes, están metiendo el elemento político. Esa lógica nos lleva implacablemente a la intervención. Y hay un punto asociado que es el de la venta de armas. Existe una industria militar y eso no es retórico. Las guerras alimentan a la industria militar. Las guerras y las revoluciones son el gran negocio de los armeros.

PLAYBOY: ¿Por qué la gente cree que son mejores las revoluciones que las guerras?
MUÑOZ LEDO: Porque existe la expresión de una reivindicación social, supuestamente de ideales. Y también la ilusión y la utopía que siempre se repite de reorganizar la sociedad por medio de una revolución.

PLAYBOY: "Supuestamente".
MUÑOZ LEDO: Sí, no siempre llegan a lo mejor. Yo sostengo que mientras haya guerra, habrá industria armamentista y al revés. El error diplomático que yo cometí fue aceptar la presidencia del comité de embargo de armas en Sudáfrica. Siendo presidente del consejo de seguridad, pensé que era una cosa noble. Patiné durante un año, hasta que un día el embajador de Francia me dijo: Porfirio, ¿cómo le pides a los que venden armas que no las vendan? Es como pedirle a los productores de bananas que no vendan bananas. Entonces, mientras haya guerra, habrá importación de armas a México. ¿Que los Estados Unidos debería prohibir las armas de asalto? Sí, sería lo correcto, pero no lo van a hacer. Estados Unidos fue construido con la Colt y la 30-30. Es un estilo nacional.

PLAYBOY: ¿Cuánto tiempo puede pelearse uno a lo largo de la vida entre lo que debe y lo que puede?
MUÑOZ LEDO: Todo el tiempo. Si haces lo que debes hacer, vas a llegar al nivel de lo que puedes ser. Ésa es la meta de la política, el deber ser. El pragmatismo es lo más corrosivo en la política; te pone por debajo de la línea de flotación.

PLAYBOY: México es un país lleno de políticos pragmáticos.
MUÑOZ LEDO: Ésa es una buena manera de definir la tragedia nacional.

PLAYBOY: ¿Cómo se dirige un país entre ideales que pueden parecer ingenuos y pragmatismos que son menospreciados?
MUÑOZ LEDO: Te pongo el ejemplo de la ley Arizona. Es correcto idealmente que nosotros confiemos en el presidente Obama para que tome la bandera y que la declare inconstitucional. Pero él no va a ganar ese pleito interno. Nosotros haríamos una presión mucho mayor si nos fuéramos directamente a las cortes internacionales.

PLAYBOY: ¿Ha pensado en retirarse?
MUÑÓZ LEDO: Muchas veces.

PLAYBOY: ¿Y...?
MUÑOZ LEDO: Es una idea que me habita y luego me abandona. Pero yo tengo una representación social que no puedo dejar así como así. Entonces el Partido del Trabajo me invitó a ser diputado. El retiro me vendrá por accidente o por salud. Aunque ahora algunos periódicos andan diciendo que mi nombre suena como candidato al Gobierno de la Ciudad. No tengo una decisión tomada, pero si soy útil para la unidad de las izquierdas...

PLAYBOY: ¿Qué le critica usted a Andrés Manuel López Obrador?
MUÑOZ LEDO: Yo trato de no hacer críticas a los amigos.

LA VÍA RADICAL

El libro publicado por Grijalbo compila una serie de textos que Porfirio Muñoz Ledo fue escribiendo durante algunos años. Algunos de ellos, incluso ya fueron publicados. El autor arremete contra los representantes de la derecha mexicana, que es casi tan derecha como las más radicales del mundo. Pero en medio de capítulos que están tejidos con una escritura correctísima y siempre bien tramada, aparecen ideas importantes. Aquellas que trazan el mapa de las necesidades de un México ansioso de soluciones, más que de cambios.

PLAYBOY: Debería.
MUÑOZ LEDO: No, hay que ser muy cuidadoso con los aliados. Ni Andrés Manuel ni Marcelo (Ebrard) han tenido conductas contrarias, en lo fundamental, a aquello que postulamos. Tienes dos generaciones, orígenes y estilos diferentes. Pero son personalidades políticas complementarias.

PLAYBOY: ¿La izquierda encontrará un candidato único para las elecciones del 2012?
MUÑOZ LEDO: Tiene que hacerlo. De lo contrario, sería un desastre.

PLAYBOY: ¿Y cuál de ellos dos dará un paso al costado?
MUÑOZ LEDO: Dar un paso al costado impide el proceso de unidad. Tiene que haber un proceso de unidad.

PLAYBOY: Pero ambos quieren ser presidente.
MUÑOZ LEDO: Si le preguntas a cualquier ciudadano, seguro quiere ser presidente.

PLAYBOY: No, yo no. Y muchos otros tampoco.
MUÑOZ LEDO: Hay que hacer un proyecto unitario.

PLAYBOY: Está respondiendo de manera demasiado política. ¿Cuál de los dos desistirá?
MUÑOZ LEDO: No creo que ésa deba ser la estrategia.

PLAYBOY: Pero sólo uno de los dos podrá ser candidato o deberán responder entre ellos.
MUÑOZ LEDO: Darte un nombre sería adelantar un proceso que se dará recién alrededor de abril de 2011. No cabe duda que va a ser mucho más difícil que Andrés Manuel se haga a un lado. Eso es obvio. Pero eso no quiere decir que Marcelo no esté tomando mucho vuelo. Y sí, sí estoy siendo muy político.

PLAYBOY: Cumplirá 78 años y lleva 55 en la política. ¿Hizo usted lo que podía o lo que debía?
MUÑOZ LEDO: Actué como podía haciendo lo que debía. ¿Me equivoqué? Seguro: los jóvenes no son sabios.

“SOY UNA MUJER SENSUAL Y MUY ERÓTICA”

Vanessa ARIAS

La modestia podría no ser una de sus cualidades; sin embargo, teniendo un cuerpo como ése no sólo se vale enseñarlo, sino también presumirlo. Vanessa se desnuda por dentro y por fuera y afirma que, para Playboy, volvería a posar gratis.

FOTOGRAFÍAS DE URIEL SANTANA
ENTREVISTA DE RODRIGO ÁLVAREZ

POR **ALFREDO CEDILLO**
PRODUCCIÓN **IGNACIO TERÁN**
VESTUARIO **JOSE RAMON HERNÁNDEZ**
MAQUILLAJE Y PEINADO **DANIELA RICCHEZZA**

MODA Y ACCESORIOS STELLA SIMONA | JABEL IBAÑEZ | CLARO | MEM | HELGUERA AGRADECEMOS AL HOTEL ISLA TAJIN POR LAS FACILIDADES OTORGADAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PICTORIAL WWW.ISLATAJIN.COM INFO@ISLATAJIN.COM

Sin la más mínima intención de adular a Vanessa, sino más bien de ofrecerles mi percepción sobre ella, puedo asegurar que es una mujer sumamente simpática y sincera.

A nuestra cita para hacer esta entrevista llegó un poco tarde –como toda celebridad que se precie de serlo–, pero inmediatamente se disculpó y un par de chistes después fue imposible no perdonarla.

Platicamos sobre su trabajo, su participación en **Playboy**, sus planes inmediatos y algunas otras cosas que nos permiten hacernos una leve idea de quién es esta persona detrás de las cámaras y los reflectores.

Más allá de lo evidente y de la impresionante mujer que verás en las fotos, la Vanessa que nos encontramos fue una mujer agradable con quien es posible sentarse a platicar y pasar una excelente tarde.

¿Soltera o con compromiso?
Soltera por mi ritmo de trabajo y sin ningún tipo de compromiso. No podría tener una pareja machista que no le gustara lo que hago o que se pusiera celoso porque salga desnuda, esto es un trabajo, una decisión propia y todos tenemos que respetar las decisiones de los demás.

¿Qué otra cosa no te gusta encontrar en un hombre?
No me gusta la gente egoísta, machista, que no sabe perdonar o la elitista; me gusta la gente sencilla que le gusta disfrutar la vida, que no tiene tapujos y que goza ver a su novia haciendo un desnudo porque se siente orgulloso.

¿Prefieres a un artista o a un político?
No me cierro a ninguno de los dos, me encanta la política y admiro mucho a quienes se dedican a eso. Para andar con alguien tengo que admirarlo antes que nada, y no porque sea político o artista. No importa si eres político, artista, empresario, mesero o lo que sea, no se diferencia a las personas por ser una u otra cosa. El amor es el amor y no importa lo que hagas.

¿Quienes se dedican al espectáculo son necesariamente artistas, o hay una diferencia entre celebridad y artista?
Hay una diferencia muy grande: hay gente que es artista y otros que son estrellas. Es muy respetable lo que cada quien hace para llevar su carrera. Hay personas que se van más por el medio de la farándula, por salir en revistas; hay quienes prefieren únicamente el teatro y no les interesa la publicidad de su imagen, pero en el fondo, creo que de una u otra manera todos somos artistas.

¿Si tuvieras la oportunidad de radicar en otro país, aceptarías?
Tengo propuestas para quedarme definitivamente en Los Ángeles, pero no lo he decidido ni lo he hecho porque he tenido muy buenas oportunidades aquí en México. Me ofrecieron la telenovela y otros proyectos, por lo que soy de la idea de que si se pueden hacer las dos cosas mejor. Televisa es el Hollywood de Latinoamérica, y las telenovelas te dan una promoción y una exposición a nivel internacional que pocas cosas te pueden dar. México me encanta, amo a mi país y a mi gente.

¿Qué le cambiarías a México?
La inseguridad, es horrible salir con miedo, el miedo paraliza a las personas; el miedo cambia el rostro de la gente. Si todos sonriéramos, todos seríamos más felices; si nos la lleváramos más *cool*, más *light*, haríamos de México un país mejor. Los mexicanos somos gente buena que tiende la mano, pero creo que nos hemos hecho muy desconfiados por esta ola de inseguridad.

Al vivir medio tiempo en otro país, ¿qué imagen percibes que proyectamos los mexicanos?
La imagen que tienen en Estados Unidos de los mexicanos es que nada más vamos a trabajar, pero el mexicano es el que le da alegría al país, el que le pone un cierto saborcito a la onda americana. Muchos nos ven como fiesteros, alegres, sociables y sonrientes. La neta, el mexicano es un ser maravilloso.

> Crecí viendo **Playboy**, por mis hermanos y tíos. Ésta es una revista conocida mundialmente. Para mí, esto es una súper oportunidad. Así es que yo hubiera pagado por salir en la revista.

Si circulara algo indeseable para ti por internet, ¿cómo reaccionarías o qué harías para enfrentarlo?
Si uno dice algo con la boca lo tiene que sostener con lo que te conté. Yo no digo nada que no pueda sostener; y si me agarran en una foto borracha o como sea, al toro por los cuernos. Soy de la idea de que siempre las cosas de frente y, si me meto en un escándalo ni modo, mi culpa será por andar en el argüende. No soy de las personas que se esconden, hay que dar la cara y defenderte. Si la vida te da la espalda, ve y agárrale las na...

Entonces, ¿no te arrepientes de nada?
No, hasta ahorita de nada, y si volviera a empezar mi vida o volviera a nacer, volvería a hacer exactamente lo mismo, porque todos los errores que he cometido en mi vida y las cosas buenas me hicieron el ser humano que soy ahora.

A las celebridades se les acerca mucha gente, ¿cómo haces para diferenciar a las buenas y malas compañías o para darte cuenta de quién es quién?
Ni me lo digas... Soy muy platicadora, platico hasta con las piedras. De repente te dicen "fulanito de tal es..." y se te prenden las alarmas, te quedas de "ay, canijo". Soy una persona afortunada, nunca me han hecho una propuesta indecorosa ni nada de que algún personaje me quiere conocer, no. La gente piensa que porque uno es artista te pueden comprar, pero tienen una idea errónea de nosotros. No nada más en este ámbito se podrían ver este tipo de cosas, porque la gente cree que este medio está lleno de drogas y eso no es cierto, a mí jamás me han ofrecido nada, nunca me han hecho una propuesta de ésas.

Entonces dices no a las drogas...
Cada quien es libre de meterse lo que quiera; obviamente llegan a un límite en donde dices: "si no las controlas, no las consumas". A las drogas les tengo mucho respeto porque creo que es una línea muy delgada que se puede romper, una vez que pasas esa línea para controlarte está muy cañón. Acuérdense que es un vicio y que como tal no es fácil podértelo quitar.

¿Eres una mujer de aventuras o de hábitos?
Me encanta no saber qué va a pasar el día de mañana. Vivo el hoy porque no sé que me depare el futuro.

¿Rockera o clásica?
Estoy entre las dos cosas, de repente soy muy clásica y conservadora, y de repente soy un diablo al punto de decir: "aguas, que ya se despertó".

¿El día o la noche?
La noche, amo la luna y las estrellas... no sé, me encanta; aunque disfruto ver el brillo del sol y cómo la gente camina estrenando un nuevo día.

¿Izquierda o derecha?
La derecha.

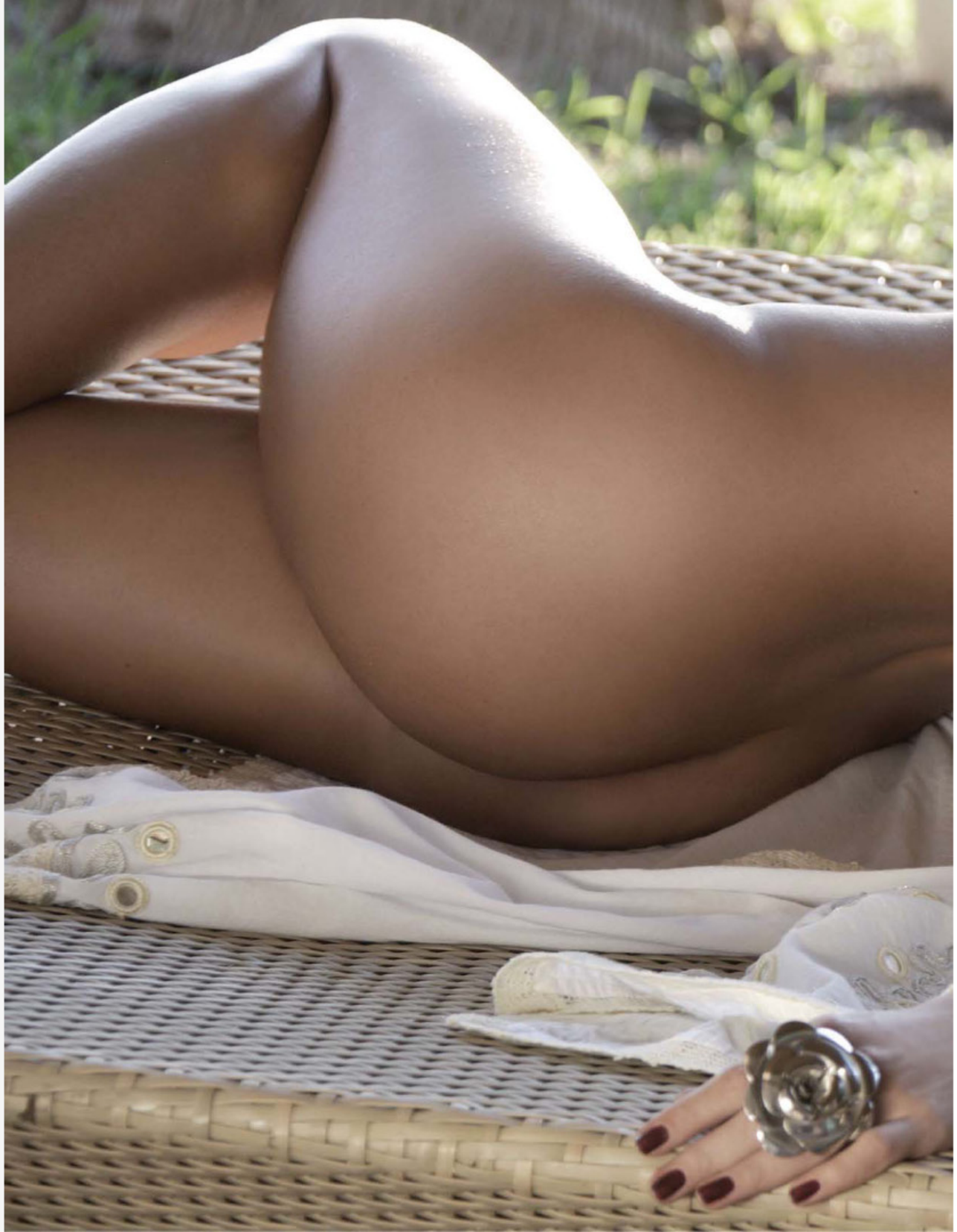
¿A quién te llevarías a una isla desierta?
A mi mamá, porque es a la persona que más amo en este mundo, la que ha luchado por mí y me ha sacado adelante.

¿Qué no saben tus fans de ti?
Soy una persona abierta que no oculta nada, lo que sí quiero que sepan es que agradezco profundamente el apoyo que me dan día con día. De repente uno piensa que no merece tanto amor, pero les juro que es recíproco.

NOMBRE DEL CABALLO: DISCRETO
GANADERÍA: CENTRO HÍPICO TAJÍN
PROPIETARIO: SR. MARIO ALBERTO BASURTO ORIGEL
MÉXICO-TUXPAN KM. 6.5 TIHUATLA NVERACRUZ

PLAYBOY

MÉXICO | ENERO 2011



FIRMA
DE AUTÓGRAFOS
Viernes 21 de enero
A partir de las 16:00 hrs.
Centro
Las Américas
Av. Central, Esq. 1° de mayo,
Ecatepec, Edo de México.

DE VINOS Y TETAS

POR AISHA SAMBRA
Ilustración de Juan Carlos Hernández

Ella espía. Por casualidad, espía. Así se asoma al mundo de deseos que arde en sus vecinos de mesa y también en sí misma.

No estoy segura si fue el frío decembrino o simplemente que era lunes, pero en la terraza del restaurante sólo había un par de mesas ocupadas. Escogí la segunda a la derecha. Mis ojos viajaban del menú a la Plaza de Coyoacán. Aún no decidía qué pedir, cuando me quedé observando a una pareja que se dirigía hacia donde yo estaba. Entraron, eligieron una mesa vecina a la mía. Una mujer sola en un restaurante siempre llama la atención; cada vez que lo hago, me llevo un libro, además de ser un excelente acompañante, es un gran defensor contra los intrusos. Generalmente ordeno un platillo y me sumerjo en la lectura, pero en esta ocasión, mi voyerismo me delató.

Él, un hombre maduro, muy varonil, rasgos angulosos y definidos, con mirada aguda y penetrante, con un acento extranjero que en un primer momento no alcancé a reconocer; emanaba testosterona. Ella tampoco parecía de aquí: alta, morena, ojos grandes y profundos enmarcados por pestañas largas y rizadas, nariz recta, labios delgados, pelo muy oscuro, un par de tetas bien formadas y aún en su lugar. Al escucharla hablar supe que ella sí era chilanga. Después de recorrerlos con la mirada, intenté retomar mi lectura.

De cuando en cuando los examinaba, no lograba comprender su relación. No era éste su primer encuentro; la complicidad era notoria por la postura y la cercanía de sus cuerpos. También deseché la hipótesis de que estuvieran casados: se miraban continuamente, hablaban y hablaban. Daba la impresión de que estaban completamente solos; los demás no existíamos.

Y como al parecer los demás realmente no existíamos, pude dar rienda suelta a una de mis oscuras y terribles perversiones: enterarme de la vida de los demás y así reinventar la mía.

El espacio que compartíamos no era muy amplio, por lo cual pude escuchar su conversación con bastante claridad. Se conocieron hace más de 20 años y por diversas razones se habían dejado de ver. Hoy se reencontraban.

El mesero se acercó y tomó la orden. Ella pidió una copa de vino blanco y él una cerveza.

–Realmente no bebo mucho, me gusta tomar una o dos copas de vino o un vodka con tónica– aclaró ella.

–Yo tampoco bebo, pero creo que esta ocasión lo amerita: tenía muchas ganas de verte, ya se lo dije a tu prima quien nos puso en contacto– dijo él.

–¿A mí? ¿Y eso?– preguntó ella.

–No estoy seguro de dónde nos encontramos por primera vez, desde ese momento me gustaste, pero ya estabas emparejada con mi amigo– confesó sin rubor.

Ella levantó la vista, lo miró fijamente, llena de incredulidad. Lo único que atinó a decir fue: "¿qué dices...?". Dio un par de sorbos a su copa, lentamente la depositó en la mesa y dijo:

–Vaya sorpresa enterarme, después de tanto tiempo, de que te gustaba. Es como de tragicomedia. No tenía ni la más remota idea de que yo te llamaba la atención; además, tú también ya andabas con alguien... ¿Por qué no me lo hiciste saber en ese momento?

–Eras la pareja de mi amigo... Pero ahora te lo digo, ¡estás guapísima!

La prudencia no es mi fuerte. Ante esa declaración movía la cabeza con tal indiscreción que ambos me miraron. Intenté retomar la lectura. Vano esfuerzo, me había enganchado totalmente. Como la tragicomedia es mi elemento, esa respuesta me permitió reelaborar mi propia historia; la de una mujer que ahora prefiere comer sola a estar en compañía de hombres frívolos y poco sensibles. No podía dejar de mirarlos. Ella movía las manos, daba a su copa algunos tragos atarantados. Intentaba guardar la compostura pero a leguas se le veía nerviosa. Le agradeció el piropo, se rio y rápidamente, en un intento por reconocer alguna sensación de aquella época, le preguntó qué había hecho en estos años y por qué había decidido dejar su país.

Sin mayores aspavientos, él accedió al interrogatorio. Le contó que había viajado y vivido en varios lugares; que ocupó cargos importantes en la academia y en el gobierno; que era padre de dos hijos, y que su pasión por el tema del conflicto y la seguridad nacional de Oriente Medio no había decaído.

–¡Claro, la última vez que te vi fue en televisión! Te hicieron una entrevista sobre Beirut y el conflicto con Hezbollah en 2006. Siempre has intentado ser objetivo, pero estoy segura de que te inclinas por el bando al que pertenezco– dijo ella riendo.

–¡No lo dudes! Las mujeres de origen libanés me fascinan.

Como si no hubiera escuchado el piropo velado, siguió bombardeándolo con preguntas sobre la guerra, las posibilidades de negociación, el conflicto Israel-Palestina y la paz en el Medio Oriente.

Contestaba, daba su punto de vista y se interrumpía para decirle lo guapa que estaba, lo mucho que le gustaba. Ella, como por arte de magia, había ensordecido, no lo escuchaba o no quería escucharlo. Él insistía, hasta que (para su sorpresa y la mía) se puso de pie, recargó los antebrazos sobre la mesa, y le plantó un beso... un beso fugaz que duró una fracción de segundo; ella intentó recuperar la postura, pero no sabía bien a bien qué hacer o qué decir. Lo único que se le ocurrió fue llamar al mesero y pedirle más vino.

Mientras ella tomaba algunos sorbos, me quedé pensando lo paradójicos que podemos ser los seres humanos, no esperé una reacción así y creo que ella tampoco. Mucho menos de un hombre que está contra la invasión israelí, pero que, por lo visto, si gustaba de otro tipo de invasiones. Me inquieté, ¿qué me estaba pasando?, ¿por qué me parecía tan atractivo el comportamiento de ese ser? Yo misma soy una paradoja.

Él la miraba divertido. Sus actos, su lenguaje corporal y la masculinidad de su comportamiento habían despertado en ella el deseo. Un deseo que no debía notarse: siguiendo las tradiciones, éste debía estar bajo los velos, pero sus ojos la delataban.

Él lo notó y sabía exactamente lo que quería. Estaba seguro de que lo conseguiría. No lo había logrado hacía 20 años, pero ahora que se le presentaba la oportunidad por segunda vez... ¡No la perdería!

Ella seguía hablando; él escuchaba distraído, sus ojos se perdían en su cuerpo, su mirada irrespetuosa iba y venía de sus labios a sus senos. Ella lo notaba, la sentía sobre la piel. Penetrada por una mirada que la atravesaba toda, que la desnudaba, se sabía deseada.

Levantó la mano, se acomodó el pelo con un gesto provocativo y lo miró fijamente; sonriendo le dijo: "¿Crees que el conflicto de Medio Oriente se solucionará?".

–Sabes que el conflicto es uno de mis temas preferidos, pero hay otros que también me interesan mucho y uno de ellos es decirte lo bien que estás y lo mucho que me gustan tus tetas.

Ya sin ningún recato, volteé. Me urgía saber cuál sería su reacción, qué respondería ante tal confesión. Bajó la mirada, buscó la copa y se la llevó a los labios, continuó fingiendo que no escuchaba, hasta que, sin esperarlo, sintió sus manos grandes, firmes, acariciando sus tetas y le oyó murmurar: "Sí, sí, así las esperaba".

Pidió otra copa. Ella, que no bebía, se terminó una botella. Cenaron, platicaron y la seducción continuó. La temperatura de la noche decembrina había ido subiendo, aunque los demás comensales no lo habían notado y seguían con sus abrigos puestos. Cerca de la medianoche, se levantaron, la abrazó, la tomó del hombro y alcancé a ver cómo su mano bajaba hasta posarse en su cadera.

Para justificar mi larga estancia en el restaurante, yo también había pedido unas copas de más. Cuando se fueron, me negué a que el frío volviera a amenazarme. Yo, como ella, soy una mujer paradójica, también de origen libanés. Deseo con todo mi ser la liberación de Palestina, pero confieso que esa noche deseé también una invasión... manos firmes rasgando los velos y encontrando desnudez, una desnudez más allá de la mera ocupación y del conflicto.

PLAYBOY EN LA NASCAR

EL CONEJITO MÁS VELOZ

Juan Carlos Herrero, conductor del automóvil que nos representa en las carreras, nos cuenta acerca de la responsabilidad que tiene y, que de paso, lo ha vuelto más popular con las chicas.

Playboy incursionó en la Nascar de la mano del club privado Douss. El encargado de conducir el flamante automóvil número 60 es el piloto Juan Carlos Herrero, que ya tuvo la oportunidad de debutar en el volante del Peugeot adornado con nuestro conejito.

"Conducir el auto de Playboy es fascinante, llama mucho la atención de las chicas. Me impresiona la cantidad de mujeres hermosas que son fans de la marca", comenta Herrero. "Y en ese sentido, los pilotos somos como rockstars".

Hasta el momento le ha tocado conducir en dos carreras, una en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y la segunda en Aguascalientes.

En la primera de ellas, por esquivar un choque se hizo acreedor a una penalización, pero en la segunda obtuvo un honroso sitio entre los lugares 15 y 16, bastante decente para un debutante. En ese sentido, dice que lo que pudo ser un sabor de boca agridulce, finalmente se tornó en una dulce victoria dado que para ser su segunda carrera, comenzó a dar de qué hablar.

De hecho, entre las metas que se planteó para el presente año es la de ser reconocido como el mejor novato.

Juan Carlos expresa que su papel como conductor del auto Playboy le trae muchas satisfacciones porque, como muchos otros hombres, guarda una relación estrecha con nuestra revista.

"Mi primer recuerdo de **Playboy** es de muy chavo, porque el hermano de un amigo la tenía escondida. Para mostrarnos la revista, tuvo que levantar un fondo falso que tenía en sus cajones y ahí estaba. Ya sabes, **Playboy** representaba ese lado prohibido, con los desnudos de las chicas, pero también la profundidad e inteligencia de sus artículos."

En eso, se parece mucho a su relación con el automovilismo, que igualmente germinó en su corazón desde muy pequeño.

"Mi primer contacto con los autos se dio porque me gustaba correr autos de control remoto. Evidentemente tenía un rostro muy artesanal, porque había que armarlos, repararlos... todo. Luego me gustaron los Go-Karts y comencé a correrlos con los amigos, pero siempre les ganaba y fue cuando decidí que tenía que dedicarme profesionalmente a esto".

El equipo Playboy que participa en la Nascar durante la presentación a los medios.

UN SEGUNDO MÁS LENTO

Aunque el riesgo dentro del automovilismo es latente y cualquier decisión mal tomada en la pista puede acarrear consecuencias desagradables, Juan Carlos Herrero prefiere no pensar en ello.

Desde su debut, el auto número 60 ha llamado bastante la atención.

"Conducir el auto de Playboy es fascinante, llama mucho la atención de las chicas. Me impresiona la cantidad de mujeres hermosas que son fans de la marca y los pilotos somos como rockstars".

"Es muy peligroso, todo el tiempo pueden suceder choques. Es más, yo he tenido dos o tres accidentes menores que la verdad ni siquiera vale la pena mencionar. Pero mira, si piensas en la muerte te vuelves un segundo más lento y eso en las carreras es fatal, porque te aleja del triunfo".

Al final, como mencionó él mismo antes, son muchas las gratificaciones que ofrece ser el responsable de llevar el volante de Playboy.

"¿A quién no le gusta ser un rockstar con las chicas?", se pregunta el corredor.

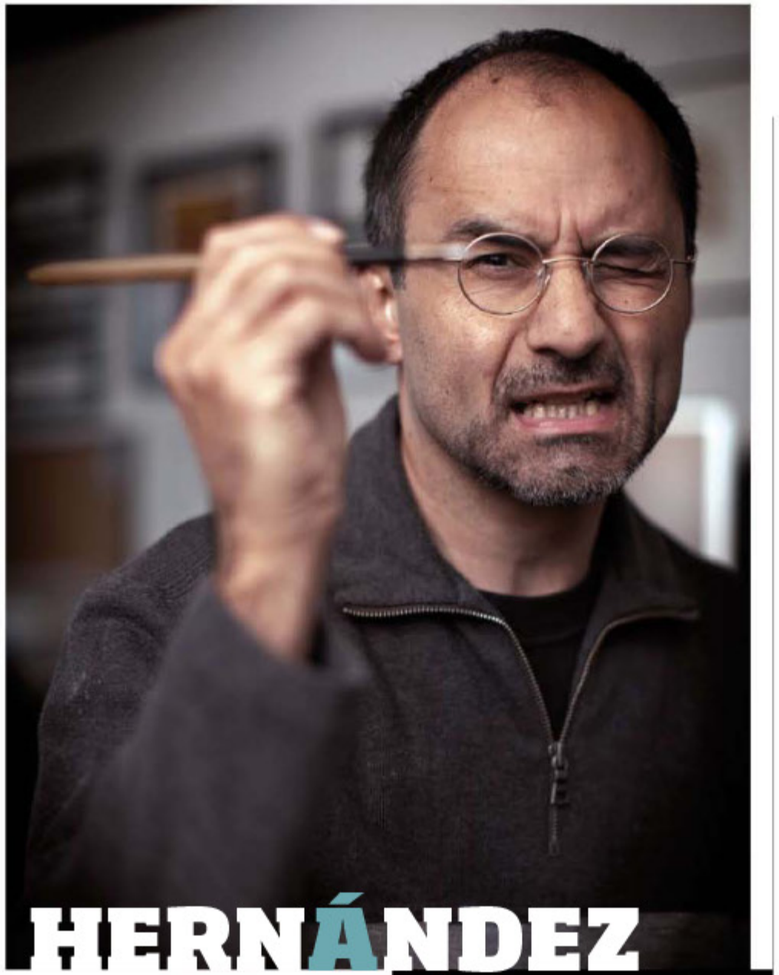
CARTÓN POLÍTICO

LOS MONOS PROHIBIDOS

Hernández, Manjarrez, Emmanuel, Chubasco, Alán y Cintia Bolio se ganan la vida burlándose del poder. Sin embargo, no siempre el que ríe al último, ríe mejor.

Por **ARTURO J. FLORES** > Fotografías de **MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE** y **VÍCTOR AYALA**

A uno de ellos, un dibujo de Hitler le despertó el odio de la comunidad judía. Uno más tuvo que mandar su cartón sobre el narco como cadena, por *e-mail*, cuando su periódico se negó a publicarlo. A otro, un ex gobernador del DF quiso comprarlo regalándole una Harley Davidson. Incluso hubo a quien despidieron por pegarle al dueño de su propio periódico. No sólo provocan la risa, sino que también se les teme. Son las historias de seis moneros mexicanos.



HERNÁNDEZ

Con la parca no se juega

En *La Jornada* le dijeron que no podrían publicarlo, así que Hernández lo subió a Internet. Son otros tiempos. Definitivamente si un cartón político no sale a la luz pública es porque el autor así lo desea.

Tratándose del periódico dirigido por Carmen Lira Saade, uno pudiera imaginarse que el referido dibujo criticaba a algún personaje de la izquierda, como para no aparecer en sus páginas. En realidad, el blanco de su burla era nada menos que el presidente Felipe Calderón Hinojosa.

"El cartón no se publicó porque podía lastimar a los familiares de las víctimas (*de las muertes civiles derivadas de la guerra contra el narco*). Algunos dijeron que fue censura, pero no. Si eso fuera, no me publicarían ninguno de mis cartones", expresa Hernández.

"Para eso tiene uno su página web, porque los editores sí son personas responsables que cuidan el medio, no como nosotros (*risas*). Mi chamba es hacer cartones y la chamba del medio es aplicar criterios y no publicar cualquier tontería que se me ocurra."

Sin embargo, en las redes sociales se armó un completo alboroto. Hubo quienes titularon el trabajo como "El cartón censurado por *La Jornada*". En él, aparece Felipe Calderón pintando un letrero que dice: "Para que la droga no llegue a tus hijos... te los estamos matando".

"Sin embargo, ya no hay intocables", expresa Hernández, sentado en la sala de su casa y de frente a una imagen de La Catrina, "pero sí criterios editoriales, cosas que a los editores saben que no les agrada que dibujemos. Reírse de la muerte es un tema delicado, si mueren 49 niños quemados en una guardería es algo terrible y no voy a hacer un chiste de eso, se debe tocar con cuidado. Se puede abordar la muerte en abstracto, pero no una matanza."

> "No se publicó porque podía lastimar a los familiares de las víctimas Algunos dijeron que fue censura, pero no. Si eso fuera, no me publicarían ninguno de mis cartones."

> Este cartón fue rechazado en *La Jornada*, pero su autor lo puso a circular en Internet.

¿Consecuencias? Claro, la pluma es un arma con bastante filo.

"Una vez, en *Milenio*, hice una caricatura de Jorge Castañeda cuando fue Secretario de Relaciones Exteriores, enseñando las nalgas y diciendo: no tengo mucha política, pero toda la tengo al exterior. Se molestó muchísimo y exigió que me despidieran."

Santiago Creel y Jesús Ortega también se cuentan entre quienes no se rieron de los chistes del Hernández y amenazaron con demandas que no sucedieron.

"Son pataletas", expresa el monero.

En cambio, el exsecretario de Gobernación Carlos Abascal, o de Madrazo, a través de sus colaboradores, intentó comprarle un dibujo "que porque le había gustado mucho", manifiesta su autor.

Perteneciente a un periódico identificado como de izquierda, Hernández sonríe cuando se le pregunta si dibujaría un cartón contra Andrés Manuel López Obrador.

"Lo he hecho, pero no creo en ser parejos ante una realidad tan dispareja. No creo en la objetividad y la imparcialidad porque la caricatura es un género de opinión. Claro que criticaré sus errores, pero no lo trataré igual que a Salinas o a Calderón".

EMMANUEL

La Harley que nunca tuve

"No se publica", le dijeron en el *Unomasuno*. Y punto. Así nada más, sin argumentos ni explicaciones. El cartón estuvo guardado durante un tiempo hasta que apareció en la revista *Notitas al Pastor*, de un perfil mucho más bajo que el periódico fundado por Manuel Becerra Acosta en 1977.

El cartón de Emmanuel presentaba a Vicente Fox caracterizado como sacerdote azteca sacrificando al pueblo de México, en un auténtico baño de sangre, frente a un ídolo de piedra que ostentaba las siglas "TLCAN".

"Durante el sexenio de Fox estuve vetado durante un año y medio, sin poder publicar, también publicaba en la revista *Vértigo* y me dieron las gracias, y ni siquiera fue por un cartón, sino porque en un desayuno le pregunté al Presidente qué se sentía ser tan popular como candidato pero tan impopular como Mandatario. Eso bastó para que me vetaran".

Emmanuel es el actual presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas. Precisamente en su sede, el Museo de la Caricatura ubicado en Donceles 99, opina respecto a los alcances políticos de los "monos".

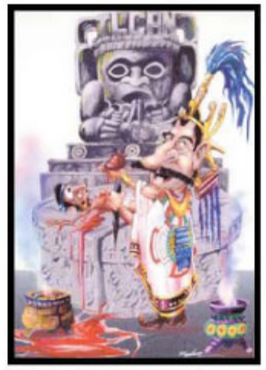
En su experiencia, jamás ha recibido amenazas. Sin embargo, le han ofrecido lo que en el argot periodístico se conoce como "chayotes": obsequios, dádivas, invitaciones a comer, que tienen la finalidad de suavizar el tratamiento que los periodistas le brindan a los políticos. A Emmanuel y a otros caricaturistas, el ex gobernador del Estado de México, Jorge Jiménez Cantú, les obsequió unas cabañas en Temazcaltepec.

"Muchos compañeros firmaron, pero yo no. Mi esposa se molestó, dijo que era un patrimonio para nuestros hijos, pero yo dije: ¿cómo nos vamos a ver yendo a vacacionar a una cabaña de dos pisos, con dos chimeneas, cuando en la ciudad vivimos en un departamentito?."

"Un día llegué a ver a Jorge Vial Ordónez y me dijo que yo estaba en una lista, que me pasaban un dinero mensual. ¿Quién firma esto?, pregunté. Eso va contra mis principios. Llegas a la Secretaría y ves a los campesinos todos amolados y ¿qué haces? Los brincas para cobrar tu lana. Eso es tener muy poca ma... nera".

¿Se puede tener amigos en la política? "Yo sólo tuve uno, Carlos Hank González", reconoce. "Una vez me quiso regalar una moto Harley Davidson. Todo empezó porque me vio en 5 de mayo en mi motito Suzuki, cuidando que no se me apagara. Él iba en su LTD negro. Bajó el vidrio y me dijo: páseme a ver a mi oficina y me lleva su último cartón. Llegué a su oficina y él se presentó, vestido muy Príncipe de Gales. Me dio mi abrazo político y me dijo: ¿no le gustaría cambiar su moto? Yo le regalo una. Apretó un botón y dijo: con el teniente coronel Romo. Apareció el Coronel. Quiero regalarle una moto a Emmanuel, ordenó. El coronel agarró su libretita: ¿cuál va a querer?. Te lo juro que me fui a la Harley y vi las motos. Mi papá todavía me dijo: ¡Acéptala! Si no te la dan a ti, se la darán a otro. Total, decidí no aceptarla. Le dí las gracias al Profesor y él me felicitó: como usted ya no hay, a uno de sus compañeros le acabo de regalar un carro y él aceptó de mil amores".

> "Durante el sexenio de Fox estuve vetado durante un año y medio (...) En la revista *Vértigo* me dieron las gracias porque en un desayuno le pregunté al Presidente qué se sentía ser tan popular como candidato pero tan impopular como Mandatario."



> El cartón de Fox fue rechazado en el Unomasuno, pero años después fue portada de *Notitas al Pastor*.

MANJARREZ

Entre moneros podemos destrozarnos

Además de la política, su otra pasión es el rock. Al igual que muchos de los músicos a quienes Manjarrez ha plasmado a través de su trabajo, como Bob Dylan o Bruce Springsteen, él también se enfrenta al poder armado no con una guitarra, sino con un pincel.

Y en ocasiones ha logrado enfadar a los gobernantes.

"Cuando trabajaba en *Unomasuno* me batearon un chingo de cartones. A cada rato venía el jefe y me decía: Manjarrez, dijeron en la junta que hagas otro cartón", recuerda el artista delante de un lienzo donde inmortalizó a Freddy Mercury. El bigotón que le gritó al mundo un provocador "we will rock you".

El dibujante se sincera: "Yo estaba chavo y medio güey. En el 98, cuando empecé a hacer cartón político, sabía que (Francisco) Labastida estaba pagando el *Unomasuno*, pero creía que uno era libre de publicar lo que quisiera. No es cierto. Yo creo que Labastida dijo: 'le estoy pagando a este cabrón para que me pegue' y entonces, me corrieron".

No fue la única vez. Manjarrez tuvo otro encontronazo directo con la censura en el periódico *Reforma*, durante el sexenio de Vicente Fox.

"Era un cartón que hice de Fox y Marta. Hablaron de Gobernación y dijeron: ¡ya no le publiquen más a Manjarrez!", comenta entre risas.

El periódico le pidió al autor que modificara el cartón, omitiendo a la entonces primera dama del dibujo, pero él se rehusó. Entonces lo publicó en *Lapiztola*, el órgano oficial de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas. Posteriormente le dijeron que mejor se dedicara a dibujar estrellas de rock en vez de políticos.

Las pautas publicitarias también tienen un fuerte efecto en lo que se publica en las páginas de un medio.

–Hace poco me dijeron que no se publicaría uno de mis cartones, porque unos güeyes acababan de meter publicidad –menciona el actual colaborador de la revistas *Código Topo* y *Eme Equis*.

– ¿Dónde fue eso?

Manjarrez se ríe y no responde.

– ¿Ya te autocensuraste?

– Ya me autocensuré (*risas*)...

Otro punto a destacar, explica, es la relación entre moneros. Unos de izquierda, otros de derecha y algunos de centro, su relación en ocasiones es rispida, con fuertes diferencias.

"Una vez, Helguera me mandó un comentario a la página Cartonclub, que reúne a los dibujantes más importantes de Latinoamérica. Lo puso donde todos lo pudieran ver. Dijo que era indignante que me publicaran a mí, porque había copiado un cartón de Calderón. Fue casualidad, esas cosas pasan. Existen ideas recurrentes. Hice un dibujo de David y Goliath muy similar a uno de Calderón, pero no fue con la idea de copiarlo, pero te digo, existen dibujos muy recurrentes. Entonces le respondí a Helguera que más indignante era pegarle a la derecha por los chayotes del PRD. Entonces ya no me contestó. Así se da entre moneros."

> Cuando trabajaba en *Unomasuno* me batearon un chingo de cartones. A cada rato venía el jefe y me decía: Manjarrez, dijeron en la junta que hagas otro cartón.

> En *Unomasuno* le dijeron que quitara la imagen de Marta Sahagún, pero Manjarrez prefirió llevarlo a *Lapiztola*, la revista de los caricaturistas.

MONÓLOGOS de la monera

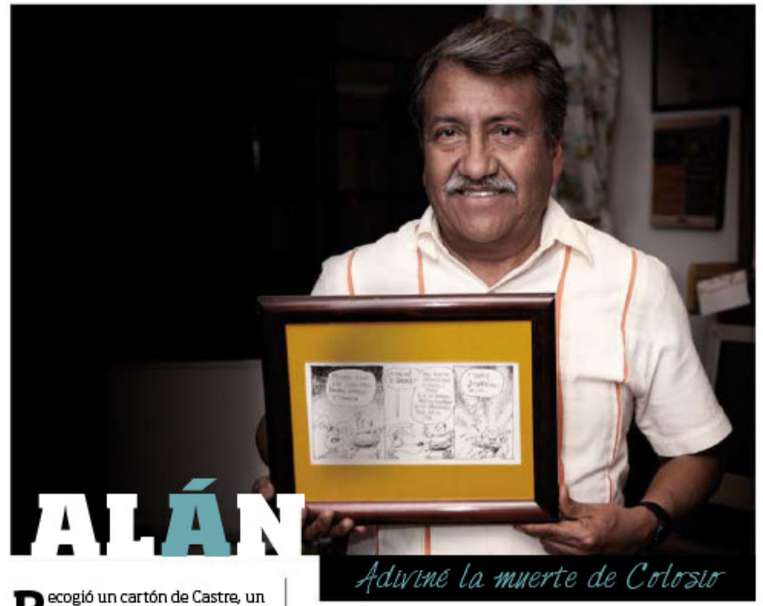
Pese a que es un oficio visto como masculino, también hay mujeres que se pitorrean de los poderosos con sus caricaturas.

Cintia Bolio es una de ellas. Trabaja en las revistas *El Chamuco* y *DFensor* (de la Comisión Derechos Humanos del DF) y es activista de Caricaturistas por la Paz/Cartooning for Peace.

Su primer encuentro con la censura ocurrió cuando tenía seis años y la corrieron de la Escuela de Iniciación Artística del INBA por caricaturizar al maestro.

"Nuestra sociedad es muy conservadora, en ella no se ve bien a una mujer haciendo humor a costillas del poder", considera. "El humor gráfico es percibido como propiedad masculina."

Ella, afirma, también ha encolerizado al poder: "Recuerdo un trabajo sobre Fox y Marta que involucraba sexo oral, no explícitamente, pero las viñetas estaban en negro y sólo se apreciaban los globos de diálogo, de cuando el IFE le solicitó silencio a Fox sobre la carrera presidencial. Marta le pedía "estarse quieto" pues al otro día tocaba ir a misa y Fox le contestaba, desesperado, que "algo tenía que hacer con la lengua". El trabajo se publicó, eso sí no lo esperaba, informándome días después que hubo una llamada telefónica de protesta. Acto seguido me prohibieron hacer historietas sobre Fox y su pareja presidencial".



ALÁN

Adivine la muerte de Colosio

Recogió un cartón de Castre, un colega, en la basura de la redacción de *El Universal*. Sí, se había publicado en las páginas del diario, pero una vez que sucedió, para los editores el trabajo dejó de tener valor. La anécdota es ilustrativa del trabajo de los moneros. Es desechable.

La censura, por supuesto, es el más constante de los enemigos.

A Alán, por ejemplo, le dejaron fuera uno de sus trabajos. Uno de ellos tuvo cierto carácter premonitorio. Poco antes del asesinato del candidato presidencial Luis Donaldo Colosio, el 23 de marzo de 1994, Alán lo dibujó mientras un dedo enorme bajaba del cielo (en alusión a la práctica del dedazo en la que el presidente en funciones, en este caso Salinas de Gortari) y lo aplastaba.

"Me pareció interesante porque le atiné", recuerda.

Ése no fue el único caso. También le tocó, no que le devolvieran un cartón, sino que alteraran sin su consentimiento el contenido.

"Una vez le metieron mano a mi trabajo. Dibujé a (Ernesto) Zedillo, que recién había designado a un funcionario de su gabinete. Le puse su nariz larguita, emulando un dedo. Y abajo puse: "Dedillo", que me pareció humorístico. Le suprimieron el Dedillo."

Otra cosa que sucedía –antes de que los moneros pudieran entregar sus colaboraciones de manera digital– es que los diarios se quedaban con los originales. De ahí que tanto el de Colosio como el de Zedillo sólo permanecen en su memoria.

"Luego se los encontraba uno en la basura", menciona Alán, señalando el muro de su estudio donde colgó el de su colega.

Para el actual director del suplemento humorístico *Colibrí*, de la revista *Forum*, además de profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la censura se debe a las líneas editoriales.

> Este cartón del ex Secretario de Gobernación Juan Camilo Mouriño ocasionó que la Secretaría retirara publicidad oficial de la revista *Forum*.

"Existe un acuerdo con la línea editorial del medio donde trabajas. Ser caricaturista es caminar en el filo de la navaja. A veces a uno se le pasa la mano. No debe haber libertad absoluta. Es absurdo."

A él, en *Forum*, le ha tocado ejercer la censura con sus colaboradores.

"No admito groserías, por ejemplo, que los cartones digan pendejo o cosas de ese tipo. No entra en mi criterio y yo vengo a ser el censor. Tampoco acepto poner cacas o *waters*. Son cosas que no están en mi estilo y lo aplico a quienes colaboran conmigo, pero son cuestiones de forma, no de fondo".

> Una vez le metieron mano a mi trabajo. Dibujé a (Ernesto) Zedillo con la nariz emulando un dedo. Y abajo puse: 'Dedillo'. Le suprimieron el Dedillo.

CHUBASCO

Heil, David

Hijo de Emmanuel, aunque en su caso especialista en temas económicos y actualmente caricaturista del periódico *Reforma*, Chubasco también cuenta con monos prohibidos en su expediente personal. En su caso, el dibujo se publicó en las páginas de un diario, pero ahí radicó el problema. La censura vino después de revelado el trazo.

Cuando trabajaba para *El Universal*, publicó un cartón que le acarreó serias consecuencias. Amenazas. Insultos. Acoso.

"En esos días, un judío mató a 70 palestinos con una metralleta, dentro de una Mezquita, así que yo lo critiqué con un cartón. Dibujé un Hitler, pero le puse una estrella de David en el hombro", recuerda él, en la intimidad de su estudio, donde los cerros de papel parecen venírsele encima. Las figuras construidas con sangre de tinta están a punto de cobrar vida cuando su creador les dé la orden.

"Criticar el hecho me costó que la sociedad judía mexicana se me viniera encima. Hubo, incluso, un boicot por parte de la Embajada de Israel a *El Universal*. Sufrí acoso. Averiguaron mi teléfono, no sé cómo, y me llamaban. Me gritaron cosas en la calle", recuerda el dibujante. "Yo no criticaba a los judíos en general, sino a ese judío, el acto en sí. Asesinar una persona por odio es para mí, dondequiera, un acto de racismo".

> La sociedad judía mexicana se me vino encima. Hubo un boicot por parte de la Embajada de Israel a *El Universal*.

> Los judíos obtuvieron su teléfono y le hablaban para amenazarlo, por culpa de este dibujo aparecido en *El Universal*.

Sin embargo, aquel episodio no menguó el carácter inquisitivo de Chubasco. Además de su padre, Chubasco se crió devorando los cartones de gente como Rogelio Naranjo y Helioflores. Con semejante formación, no se pudo mantener indiferente ante los acontecimientos políticos y sociales. Hoy, afirma, está más que consciente, como colaborador de una sección financiera, que los ricos se vuelven más ricos y los pobres se sumen en la miseria más que extrema.

"Si no tuviera este espíritu crítico, mejor me dedicaría a ser pintor", expresa. Y lo hace, porque en su estudio hay un caballete, pero es otra historia.

No se autocensura, pero tiene un único código de conducta como dibujante: "Permanezco fiel a mi ideología. El tema que abordo depende del medio para el que trabaje. Si me piden hablar de homosexualidad está bien, pero lo hago tal cual lo creo. Si creo que es correcto lo plasmo en mis cartones y si algo me parece que está mal, también".

Cuando tengo sexo con mi novia duro muy poco y eso ya está empezando a afectar la relación. Decidí serle infiel para saber si con otra mujer me pasaba lo mismo y no fue así, nos la pasamos haciéndolo toda la noche y en cada penetración duré 10 veces más tiempo que con mi novia. Ya no sé qué hacer y no quiero que me corte por esta razón.

Jorge. Morelia, Michoacán.

Tu problema está en la mente: o tu novia te excita sobremanera o el cumplir con sus "expectativas" te pone tan nervioso que te conviertes en un perdedor de primera cuando estás con ella. Calma, no tienes por qué cumplir sus expectativas ni ser el Ron Jeremy de Morelia para tenerla feliz, también debes ver por ti. Una relación sólida está más allá del sexo, concéntrate y vela como ves a cualquier otra mujer, relájate y disfruta, no lo contrario. Según los expertos, la penetración dura, en promedio, de tres a siete minutos, así que mi consejo es que la lleves al máximo durante los juegos previos y la penetres únicamente para provocarle un orgasmo de proporciones mayores.

Estaba muy contenta con mi novio, porque tiene miles de cualidades, sin embargo el sexo no es una de ellas. La forma en que me acaricia no me gusta y es muy brusco para todo. ¿Cómo decirle que no está bien lo que hace sin que se enoje?

María. Hermosillo, Sonora.

Si se enoja, entonces sí tendrás un verdadero problema. Nadie puede reclamarte por expresar tu descontento, en especial, si se trata de tu cuerpo. Hay formas de decir las cosas: una es diciéndole que te gustaría más que hiciera tal o cual cosa; la otra es tomar sus manos en pleno acto y dirigirlas a los lugares que tú quieras que te acaricie del modo y con la suavidad que tú quieres. Después, cuando hayan terminado, explícale que tal y como te acaricio cuando tú se lo indicaste, es como más lo disfrutas.

Desde hace algún tiempo, cuando tengo relaciones sexuales, puedo llegar a disfrutar hasta cinco orgasmos sin perder la erección. Al principio me sentía Superman, pero ahora ya me estoy empezando a preocupar. Aclaro que no tomo ningún tipo de sustancia, es algo natural y no sé qué hacer.

Ramón. México D.F.

Efectivamente posees un talento muy especial que a todos ya nos gustaría tener. Si puedes lograr eso que describes, disfrútalo, gózalo y sácale provecho; sin embargo, si llegaras a experimentar molestias, dolor o una erección muy prolongada después de tener relaciones, lo mejor será que consultes a un urólogo.

Después de mucho intentar, por fin convencí a mi novia de tener sexo anal, sin embargo no sé si realmente lo disfruta o finge que lo hace. ¿Cómo puedo averiguarlo?

Carlos. Cuernavaca, Morelos.

¿Ya se te ocurrió preguntarle? Supongo que no. Sólo ella sabe si lo disfruta, lo que sí puedo garantizar es que si le doliera o la lastimaras, ya te habría prohibido ese tipo de relación. En este caso, lo mejor que puedes hacer es estimular su ano con el dedo (primero por fuera y después por dentro) durante un buen rato en el juego previo hasta que esté bien dilatado, usar lubricante, un condón y ser cuidadoso con ella.

Tengo 25 años y una novia que es 10 mayor que yo. Evidentemente nuestro estilo de vida es diferente y ella no soporta a mis amigos ni está dispuesta a seguirme el ritmo en cuanto a antros y fiestas. No quiero cortar con ella, ¿cómo puedo resolver mi problema?

José. Monterrey, Nuevo León.

¿Prefieres irte de antro que estar en la cama con una mujer apasionada y experimentada? Cada quien. Debes entender que a su edad ella tiene otro tipo de preferencias y que tus amigos le pueden parecer muy tetos. Ése es el precio de estar con ella. Sin embargo, debes ser muy claro y hacerla comprender que para ti también es importante compartir con ella tus intereses y aficiones, así como convivir con tus amigos. Dando y dando, pues. Un día o dos harán lo que ella quiera, pero al siguiente tú elegirás el plan y ella debe acceder de buena gana. Si no estás dispuesto a esto, búscate a una de tu edad.

Conocí a mi novio porque ambos tenemos negocios del mismo ramo. Hasta ahora no teníamos problemas en ser competencia; sin embargo, hace poco un cliente suyo que ya no quiere trabajar con él, me buscó para cerrar un trato cuyas ganancias me ayudarían a liquidar una deuda que pone en peligro a mi empresa. Amo a mi novio y no quiero perjudicarlo, pero si no acepto este negocio pierdo mi trabajo. No sé qué hacer.

Angélica G. México D.F.

Definitivamente estás en un verdadero dilema y, por desgracia, no veo cómo salir bien librada de este asunto; aunque por fortuna, para todo hay mañas. Si en verdad quieres a tu novio y tienes un proyecto de vida con él, plantéale la situación, explícale lo importante que sería para tu negocio retener a ese cliente y, al final, dile que estás dispuesta a dejar ir esa oportunidad porque él es más importante para ti. Si tienes suerte él te apoyará y permitirá que le quites al cliente. Si por el contrario y aunque lo quieras, es una relación a la que no le ves mucho futuro, saca al capitalista arrasador que llevas dentro, cierra el trato y atente a las consecuencias.

Por **LUIS GARCÍA**

Sesuda continuidad

A nuestro colaborador no le gustan las listas de propósitos de Año Nuevo. Por el contrario, le gusta su vida tal y como es. Así nos lo hace saber en ésta, su primera entrega de 2011.

Arranca el año y dados los códigos que nos fueron impuestos desde siempre, es momento de hacer un alto, revisar nuestro pasado inmediato y recomenzar casi desde cero. Es verdad que las tradiciones y costumbres de final e inicio de año nos ofrecen la posibilidad de desacelerar el paso y reflexionar. Y que lo políticamente correcto es hasta realizar una lista en la que pongamos las cosas que pretendemos conseguir durante el año venidero, so pena de tener un testigo que nos recuerde que en algún momento tuvimos las adecuadas intenciones de ser mejores, aunque no hayamos estado ni siquiera tan convencidos de serlo cuando elaboramos tan persuasivo listado. En lo particular debo señalar que la incómoda práctica arriba mencionada, la realicé durante muchos Eneros. Me resultaba emocionante pretender mejorar algunos aspectos de mi vida personal y laboral con sólo pensarlos y transcribirlos, pero la mayoría de las ocasiones nunca estuve tan satisfecho con lo que escribía en las nuevas carpetas que compraba cada fin de temporada. Y ahora que estoy comenzando un año más de vida, estoy totalmente seguro y claro que soy muy feliz con mi actual caminar como para ponerme a presupuestar modificaciones que ni haré ni me interesan en lo absoluto. En mi parte humana, estoy dichosamente casado. No es la primera ocasión, pero sin duda sí la última, y me encuentro en este escenario porque es la única ocasión que decidí dar este significativo paso y compromiso con una perfecta combinación de sentimientos y raciocinio y bajo ninguna inadecuada influencia. Mi Señora es la Roskis Pérez, excelsa mujer en todas las aristas y con un majestuoso y peculiar sentido del humor. Es Subdirectora Comercial de Fox Televisión, y no lo digo yo, es una fiera en el tema de las ventas. Tengo una sensacional hija de nombre Lorenza, quien acaba de cumplir 13 años y está surcando con algunos tropezones su etapa preadolescente. La admiro y me divierto en demasía con ella, es ocurrente, inquieta y sumamente irreverente. Mi esposa e hija poseen una grandísima relación de amigas que envidio cuando hacen equipo en contra mía, Rocío es su confidente y en muchos casos su guía. En el aspecto laboral soy y me reconozco como un tipo muy afortunado, hago lo que me gusta y apasiona, y me pagan por ello. En TV Azteca recién firmé un contrato por 4 años más, hasta concluir el Mundial de Brasil en el 2014. En la radio con MVS no puedo ser más venturoso, me cobija una gran empresa y hacer radio es como asistir a terapia sin que te cobren la consulta. Por último está el tema de la escritura, hoy me permiten escribir mis cuestionables ideas en el periódico Récord y en las revistas **Playboy**, *FWD*, *Fútbol Total* y *Yo Soy Fútbol*, siendo un incomparable ejercicio el sentarte enfrente de una computadora y tener total libertad de escribir lo que quiera con la exclusiva condicionante de hacerme responsable de lo que mi mente escupe. Tengo conmigo a mis Padres, hermana, sobrinos y amigos, no muchos, pero sí muy próximos y esenciales en mi andar. En el rubro de las tan socorridas dietas de comienzo de año, la verdad ni las volteo a ver, me gusta hacer ejercicio, puntualmente spinning, y no con la intención de seguir compitiendo, ya no tengo edad ni facultades, es por el simple hecho de sentirme bien y un poco cercano a cuando perseguía una pelota de manera profesional.

"Me resultaba emocionante pretender mejorar algunos aspectos de mi vida personal y laboral con sólo pensarlos y transcribirlos, pero la mayoría de las ocasiones nunca estuve tan satisfecho con lo que escribía en las nuevas carpetas que compraba cada fin de temporada."

Este 2010, volví a hacer un recuento de mi vida anual, y sería un desagradecido si tuviera pedir algo extra. Lo único pendiente es que se nos venga una hijo y/o hija, que espero para cuando este artículo esté publicado la Roskis ya sea una panzona. Por lo demás me gratifica y libera saber que no voy a comprar una nueva carpeta para escribir buenas intenciones e insulsos propósitos, porque a diferencia de otras épocas no quiero cambiar absolutamente nada de lo vivido y sucedido recientemente.

JOSÉ SACAL

DISEÑÉ VESTIDOS DE NOVIA PARA MANTENERME

Ningún museo lleva su nombre ni ha hecho esculturas monumentales para adornar el Paseo de la Reforma pero, sin duda, tiene el talento suficiente para ser considerado en todo el mundo como uno de los grandes artistas plásticos de México.

Por **RODRIGO ÁLVAREZ** > Fotografías de **MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE**

Al recorrer el espacio por el que han transitado decenas de artistas e intelectuales y en donde Sacal transforma la pasta en obras de arte, encontramos pedazos de historia, piezas extraordinarias que han recorrido todos los continentes y que cargan con cientos de miles de miradas e interpretaciones.

Sin duda, José Sacal no es un artista cualquiera. Su trabajo lo coloca como uno de los más importantes de la escena cultural mexicana. Con más de 40 exposiciones individuales y colectivas, sus obras han dado la vuelta al mundo. De ahí que en las paredes de su estudio cualguen destacados premios como el de la Bienal Internacional de Florencia, obtenido en 1998; la Mención Honorífica del Centro de Bellas Artes de Sacramento, California; la Mención de Honor en la Bienal Internacional de Toyamura, Japón, de 2002; el Premio Instituto Cultural México-Israel, Arte, Ciencia y Cultura; por mencionar sólo algunos. En resumidas cuentas, visitar su estudio es un deleite, y ahí nos recibió para hablar de su trayectoria, de las cosas que le preocupan y lo inspiran para crear piezas únicas y universales.

(1) ¿CÓMO FUE TU PRIMER ACERCAMIENTO AL ARTE? Ya se nace con la vena artística y quienes la descubrieron fueron mis padres. Sin embargo, al crecer, lo que era una virtud se convirtió en obstáculo. Recuerdo haber escuchado de ellos frases como: "Ponte a trabajar o a estudiar, deja de estar haciendo monitos". Hay un cambio drástico, primero me pararon en la mesa y era el artista, después me empezaron a menospreciar porque no trabajaba y "no hacía nada con mi vida"; así me forzaron a hacer otras cosas.

(2) ENTONCES, ¿EN QUÉ MOMENTO INGRESAS A DIFERENTES ACADEMIAS O CÓMO ES QUE TE REBELAS PARA SEGUIR EL CAMINO DEL ARTE? Entré a esas academias a escondidas y tuve que trabajar en otras cosas para mantenerme. El arte es lucrativo cuando se tiene cierta categoría o reconocimiento, pero si no, tienes que trabajar en otra cosa para comer. Así fue como me dediqué a otras cosas y al arte lo relegué a las noches y ratos libres, aunque nunca lo dejé.

(3) SE PODRÍA DECIR QUE EL ARTE SIEMPRE HA SIDO TU ALIMENTO ESPIRITUAL. Es una necesidad que me ha ocasionado muchos conflictos en la vida. Busqué que mi trabajo estuviera relacionado un poco con el arte. Fui diseñador de modas, por ejemplo, eso es lo que me mantenía, diseñaba vestidos de novia, de cóctel, para fábricas; aunque siempre me ha gustado la escultura, porque siento que es donde me sale más fácil y me divierto más, me preocupo menos y las manos trabajan solas.

(4) SI NO TE HUBIERAS DEDICADO AL ARTE... Me hubiera dado un tiro (*risas*), definitivamente.

(5) ¿CUÁL CONSIDERAS QUE ES TU OBRA MAESTRA? No tengo una como tal. La obra predilecta es la que estoy haciendo en este momento o la que está en mi cabeza, es como un bebé que se está gestando, merece todo mi cuidado, toda mi atención; pero una vez que ya está caminando, lo dejo y me voy con mi siguiente bebé.

(6) ¿QUÉ ES LO QUE TE HACE SENTIR MÁS ORGULLOSO COMO PERSONA Y ARTISTA? Ver la obra expuesta; si te la compran es extra, otro punto a favor, pero con que la gente la vea es suficiente. Que se me acerque alguien a preguntarme qué significa tal o cual escultura me llena de orgullo.

(7) ¿CUÁL HA SIDO EL MAYOR RETO QUE HAS ENFRENTADO? Ser artista, dedicarme a hacer lo que me gusta, y eso lo logré hace ya algunas décadas. Me siento muy a gusto, muy feliz y creo que ésa es la culminación de cualquier persona en el mundo, hacer lo que le gusta. Confucio decía: "goza tu trabajo, para que dejes de trabajar". Creo que es eso.

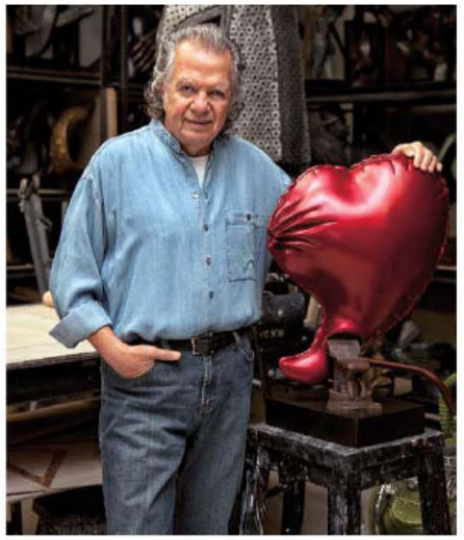
(8) SI COMO ARTISTA LLEGASTE A LA CIMA, AHORA ¿QUÉ SIGUE? No trabajo para llegar a la cima, ésa no es mi meta, porque no tengo metas. Al maestro Tamayo le preguntaron: "Maestro, tiene 94 años, ¿qué va a hacer en el futuro?" y Tamayo contestó: "Seguir trabajando, tengo mil proyectos en la cabeza. La vida es muy corta, tengo miles de cosas por hacer". Nunca terminamos, siempre seguimos adelante, eso de estar en la cima es una falacia.

(9) ¿CÓMO DEFINES ENTONCES EL CONCEPTO DE VIDA? No como una carrera en la que hay que llegar a la meta, sino más bien como un viaje. Mucha gente pierde el camino por tratar de llegar a la meta. Lo que debemos gozar es el camino, la meta no es lo importante, la gente sufre mucho por llegar a un punto y, cuando llega, ya se murió o sufrió toda su vida. Hay muy poca gente que goza, la mayoría sigue busque

y busque. Yo voy en una búsqueda de la belleza, de dejar un árbol más en este mundo, por decirlo así.

(10) ¿QUÉ TANTA IMPORTANCIA LE DAN AL ARTE EN ESTE PAÍS? Cuando era niño, en las escuelas daban clases de música u otras cosas, ahora ya se lo dejan al estudiante, que lo investigue en la computadora. Eso está mal: el arte es didáctico, tangible, porque no somos únicamente imaginación, también debemos usar los sentidos. Aunque los artistas tenemos mucha imaginación, ella sale de estar usando los sentidos y de atreverse a experimentar cosas.

(11) ¿CÓMO PROMUEVES EL ARTE? Muchas de las exposiciones que he tenido a través del tiempo han sido en escuelas y universidades, porque debemos hacer que la gente se tropiece con el arte, que se pare a observar y se pregunte qué habrá querido decir el artista o por qué pusieron eso ahí. Los objetos pasan a formar parte del entorno, esas esculturas que están en la calle ya no se pueden quitar porque la gente las adopta, la gente se acostumbra a ellas y si un día se las quitan se extrañan y se enojan. Así se promueve el arte.



los hombres tenemos todos los sentidos, los usamos, pero lo hacemos sin pensar; debería de haber una academia de los sentidos en donde le enseñen a la gente a usar su gusto, su olfato, su tacto, su oído y la vista; desarrollarlos.

(15) ¿LA SITUACIÓN POLÍTICA, LOS TIEMPOS QUE ESTAMOS VIVIENDO, SON TAMBIÉN UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN? Claro que sí, todo repercute en un artista, el mundo, las noticias, tu país y tu entorno. Tuve un año en el que salieron puras barbaridades, para mí fue un año nefasto: en el mundo hubo problemas, en México también, se me murieron muchos amigos y me salían animales espantosos. No vendí nada porque quién va a comprar cosas espantosas; pero eso es lo que salió. También en los viajes obtengo ideas, aprendo. No voy a gozar en una hamaca, estar en el sol en la playa; voy a estudiar a la gente a ver cómo viven, me encanta la antropología, aunque no soy antropólogo.

(12) ¿QUÉ LE DIRÍAS A UN ARTISTA QUE COMIENZA? ¿CÓMO AYUDARLO A PROMOVER SU OBRA? Es muy difícil el tema del arte, pero el consejo que les daría a los artistas es que no dejen de producir. Sé que es difícil, pero si es lo que les gusta no dejen de hacerlo, encuentren la manera de seguir trabajando, porque yo lo hice, así fue mi vida: trabajaba en las noches, en las mañanas, cuando otros iban a comer yo me iba a trabajar en el arte. Es la única manera de salir adelante, la maestría la hace el trabajo constante.

(13) ¿QUÉ TE PROVOCA EL CUERPO DE UNA MUJER? Erotismo. Me encanta la sexualidad y la sensualidad, me puedo quedar horas viendo a una mujer. De cada 10 esculturas sólo en una usaré una figura masculina o una pareja. La mujer es la sensación del hombre.

(14) ADEMÁS DE LAS MUJERES, ¿QUÉ OTRA COSA TE INSPIRA? Nosotros los artistas somos un poco diferentes a los demás, porque siempre somos más exagerados en el tema de la belleza. Normalmente

(16) ¿EL ARTE DEBE REFLEJAR EL MOMENTO ANÍMICO Y POLÍTICO DE UN PAÍS O, POR EL CONTRARIO, DEBE SER UN ESCAPE? Hay un estudio que dice que cuando en un país hay más problemas, los artistas producen mejor. Es cierto. El verdadero artista es quien saca lo que está en su interior, no lo que vende. Si no hay problemas es estático, sin movimiento; pero cuando hay problemas vienen las rebeliones, las inconformidades y los artistas sacan de esos problemas para expresar lo que ellos quieren.

(17) ¿CUÁL ES TU PREFERENCIA POLÍTICA? Raúl Anguiano, que venía mucho a mi estudio, decía: "Yo no tengo partido porque soy completo, no me parto". Yo voy más allá, tampoco tengo partido, me considero ciudadano del mundo porque pertenezco a él.

(18) ¿QUÉ VISIÓN TIENES DEL MÉXICO ACTUAL Y CUÁL SERÁ EL FINAL DE ESTA ETAPA? Estamos pasando una mala etapa, pero soy muy optimista y objetivo. Cuando las cosas están más oscuras, significa que ya se está acercando la luz. Cuando trabajas para resolver una situación surgen muchos problemas, así es en todo; pero después de una guerra viene la paz y estoy esperando que, primero Dios, se apure. Mi papá decía que no hay enfermedad que dure 100 años ni cuerpo que los aguante.

(19) ¿CUÁL ES TU REACCIÓN AL VER LO QUE ESTÁ OCURRIENDO EN MÉXICO? Me da coraje, pero al mismo tiempo me da gusto porque están haciendo una limpia, y una limpia es preferible. Si tienes algo gangrenado es mejor que te lo corten, pero que sigas vivo. Eso es lo importante. Nosotros los hombres no vamos a perecer, no vamos a desaparecer. Mi papá me decía, "si a un gusano lo tapas con tierra y le pones rocas encima, encontrará la forma de salir a la superficie". Nosotros somos más que gusanos, encontraremos el camino y seguiremos luchando.

(20) SI UN LÍDER DE LA MAFIA TE PIDE UNA ESCULTURA, ¿QUÉ HARÍAS? Si es capo y lo sé, nada más lo saludo y ya (risas). Mucho gusto, nada más.

BOSTON HINGHAM PENNSYLVANIA MÉXICO
Rustic Kitchen
BISTRO & BAR
PORQUE EL NORTE TAMBIÉN MERECE LO MEJOR
CITY SHOPS VALLE DORADO

REALIZA TUS EVENTOS DE FIN DE AÑO CON NOSOTROS
RESERVACIONES 5379-6517 RUSTIC KITCHEN MÉXICO RUSTICKITCHENMX

PIEL DE TIGRE

MONIKA EGLE POSEE UNA MIRADA QUE TE CONGELA. IGUAL QUE UN MAJESTUOSO FELINO, LA LITUANA TE INFUNDE TERROR HASTA DEJARTE PARALIZADO. ENTONCES, NO NECESITARÁ ALGO MÁS QUE SU DESLUMBRANTE BELLEZA PARA ATACARTE. Y TÚ, TE LO APUESTO, NO OFRECERÁS RESISTENCIA.

FOTOGRAFÍAS DE
MONIKA POZERSKYTE

PLAYMATE
MISS ENERO

PLAYMATE
MISS ENERO

PLAYMATE
DEL MES

Nombre: Monika Egle

Busto: 95cm Cintura: 63cm Cadera: 90cm

Altura: 1.71 m Peso: 57 kilos

Fecha y lugar de nacimiento: 22 de abril de 1979 en Panevezys, Lituania.

Ocupación: Diseñadora

Ambiciones: Que mi colección de vestidos sea modelada por las más reconocidas agencias en los principales festivales europeos.

Bebida favorita: Ron con agua mineral.

Comida favorita: La cocina mediterránea.

Me atraen: Que llamen la atención, me gusta que mi hombre sea el foco en una habitación y todos lo admiren.

No me gusta: La gente que llega tarde.

Cita perfecta: En la Semana de la Moda de París, quizá una cena romántica con champán y velas.

Técnica de seducción: Mirar directamente a los ojos, adoro cómo se ponen nerviosos.

Logro personal: La primera vez que me hice un disfraz de Halloween.

Confesión personal: Canto en la regadera.

HUMOR

Estaban dos hombres en el cielo, conversando sobre las causas de su muerte:

—¿Y tú cómo moriste?

—Congelado, ¿y tú?

—De la risa

—¿Cómo que de la risa?

—Es que mi esposa me estaba estafando.

—¿Por qué?

—Creí que estaba saliendo con otro hombre.

—Ahh... ¿Cómo estuvo el asunto?

—Un día le dije que saldría durante dos días, de viaje. Pero regresé a la casa de improviso.

—Y la sorprendiste...

—Busqué en toda la casa a su amante, pero no lo encontré, así que comencé a reírme de mi propia estupidez hasta que fallecí.

—¡Qué bruto, si hubieras revisado el congelador ambos estaríamos vivos!

Una pareja se mantiene unida 50 años de feliz matrimonio hasta que, llegada la tercera edad, él muere. Eran tan unidos que la esposa no puede sobrevivir a la depresión y apenas una semana después, también fallece.

Una vez que ambos están en el Cielo, la esposa empieza a buscar a su marido y lo encuentra en una nube. Se lanza a sus brazos y comienza a besarlo:

—¡Mi vida! ¡Nos encontramos! ¡Estoy feliz!

Pero el marido la hace a un lado:

—¡No me vengas con estupideces! ¡El trato era "hasta que la muerte los separe"!

Un cura decide realizar un experimento para demostrar la validez de su sermón dominical. Así, al final de su homilía expone a los feligreses:

—He colocado estas cuatro lombrices en igual número de frascos, hermanos, y a cada una la he sometido a diferentes sustancias: la primera de ellas está sumergida en brandy, en alusión a los alcohólicos; la segunda, está nadando en humo de cigarrillo, como los drogadictos; la tercera vivirá una semana en un frasco lleno de esperma, como quienes llevan una vida licenciosa y, finalmente, a la última lombriz la he metido en un frasco lleno de agua bendita.

Una vez transcurrida una semana, el sacerdote muestra los frascos a sus devotos. Tres de ellas están muertas. Sólo aquella que nada en agua bendita parece llena de vida y energía.

—¿Qué enseñanza podemos sacar de este experimento, hermanos? –pregunta el religioso desde su púlpito.

Desde el fondo, alguien le contesta:

—¡Que mientras bebamos, fumemos y cojamos, no tendremos lombrices!

Primer acto: está Tiziano Ferro.

Segundo acto: llega Ricky Martin.

Tercer acto: se les une Juan Gabriel.

¿Cómo se llamó la obra?

Los ex—men.

¿Por qué el Jinete sin Cabeza no tiene amigos?

Porque no tiene "face".

Una dama distinguida venía a México en un vuelo procedente de Irlanda. Al llegar a la aduana, aborda a un sacerdote que venía detrás de ella.

—Padre, ¿puedo pedirle un favor?

El clérigo la observa con dulzura:

—Por supuesto, hija. ¿Qué puedo hacer por ti?

—Mire, Padre, compré una finísima plancha para el cabello como regalo para mi mamá por su cumpleaños. Viene en una caja cerrada y sé que sobrepasa el valor permitido por la aduana, debido a que traigo otros obsequios. Tengo miedo de que me la quiten. ¿Será posible que usted la pase por la aduana por mí? Se me ocurre que, quizás, pudiera ocultarla debajo de su sotana.

—Me encantará servirte, hija mía, pero debo advertirte una cosa: no puedo decir mentiras bajo ningún pretexto. Soy un hombre de fe.

—No se preocupe, padre, por su investidura nadie se atreverá en revisarlo.

Al llegar a la revisión, la señora permitió que el padre pasara antes que ella.

El oficial de aduanas lo abordó:

—Padre, ¿trae algo que declarar?

El sacerdote respondió, sin perder la compostura:

—De la cintura para arriba, no tengo nada qué declarar.

El oficial pensó que era una respuesta muy extraña, así que le preguntó al religioso:

—¿Y qué tiene que declarar de la cintura para abajo?

El cura respondió:

—Llevo un maravilloso y ardiente instrumento diseñado para ser usado por las mujeres, pero que hasta este momento permanece sin estrenar.

El oficial gritó:

¡Adelante, el que sigue!

Primer acto: sale un pollito rezando

Segundo acto: sale un pollito rezando

Tercer acto: sale un pollito rezando

— ¿Cómo se llamó la obra?

— A Dios le pío.

El hombre le pregunta a Dios:

— ¿Por qué has hecho a la mujer tan bella?

Dios responde:

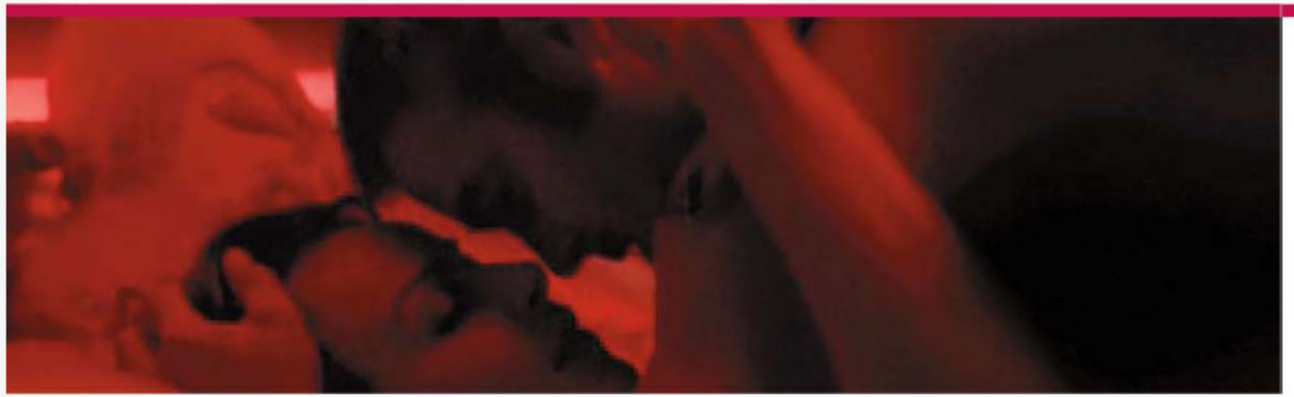
— Para que te enamores de ella.

Y el hombre interviene:

—Y entonces, ¿por qué la has hecho tan tonta?

Dios contesta:

—Para que se enamore de ti.

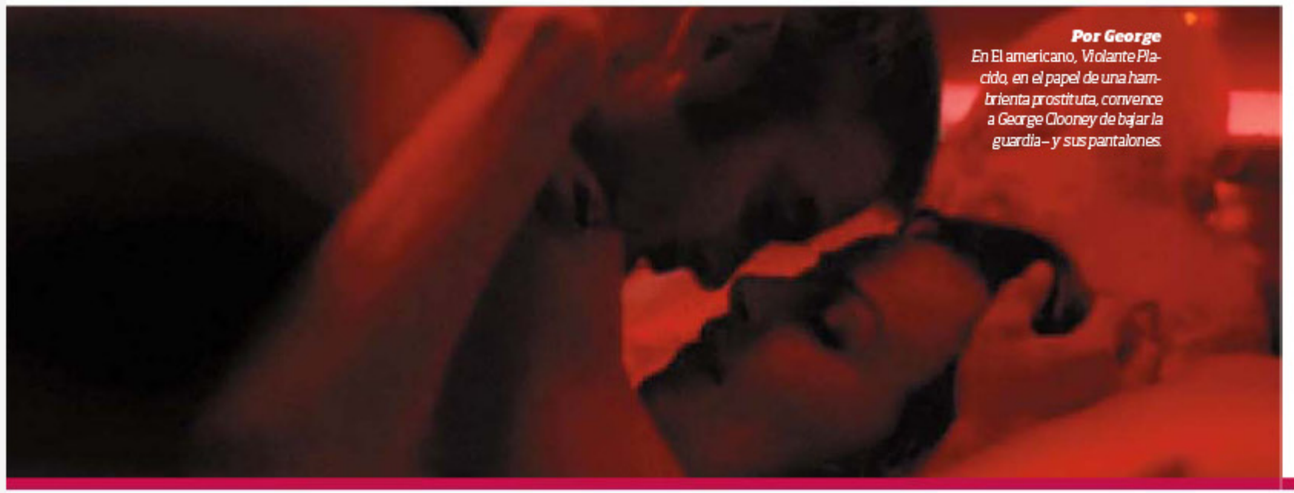


Y ÉSTAS NO SON TRIPLE X

SEX in 2010 CINEMA

Después de la recesión sexual del 2009, la recuperación llegó. Las mejores escenas eróticas de este año en las pantallas grande y chica dan un nuevo significado a la palabra "estímulo".

Por **STEPHEN REBELLO** › Traducción **ADÁN MEDELLÍN**

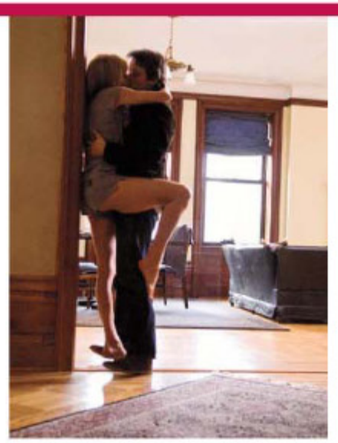


Por George
En El americano, *Violante Placido, en el papel de una hambrienta prostituta, convence a George Clooney de bajar la guardia –y sus pantalones.*

Cómo cambia todo en un año. En 2009 nos preguntamos "¿Qué le pasó al sexo en el cine?". Ante un terreno árido e inhóspito, concluimos que la pantalla grande se había convertido en una zona infantil segura, libre de sexo, sobrepoblada de tontos musicales preparatorianos enfocados en niños y adolescentes, Harry Potter y cintas de superhéroes. La televisión –especialmente de cable– se había convertido en el refugio para los espectadores más osados.

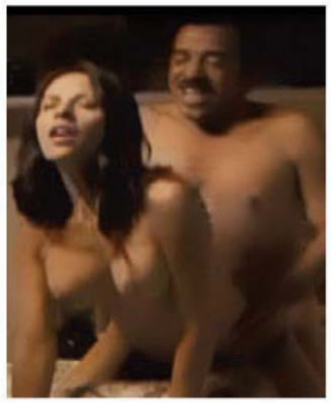
La buena noticia es que el erotismo ha regresado. Mientras los rapaces apetitos sexuales en *True Blood* se vuelven más primarios, los cinéfilos presencian no sólo una actuación apasionante de Natalie Portman en *Black Swan*, sino que la ven tener sexo consigo misma. Varias veces. Los *dealers* de suburbio en *Weeds* emprenden toda clase de travesuras sexuales y los estudiantes proliferan en las fiestas con refresco de *La red social*. Y en *Stone*, el oficial de libertad condicional Robert De Niro se encama con la tentadora Milla Jovovich.

El sexo en el cine no sólo fue más visible el año pasado, también fue al límite. Amy Smart y Jason Statham llevaron la adicción al peligro a un nuevo nivel cuando hicieron el amor en un hipódromo en *Crank: High Voltage*. *Tetro*, de Francis Ford Coppola, presenta el tipo de sexualidad vibrante y espontánea que uno podría esperar de un filme europeo de los 60. Hasta James Cameron logró introducir el sexo entre especies en *Avatar*. ¿Es muy pronto para brindar y declarar el sexo como el gran regreso cinematográfico de 2010? Este año, el sexo en el cine ilustra ampliamente que no..



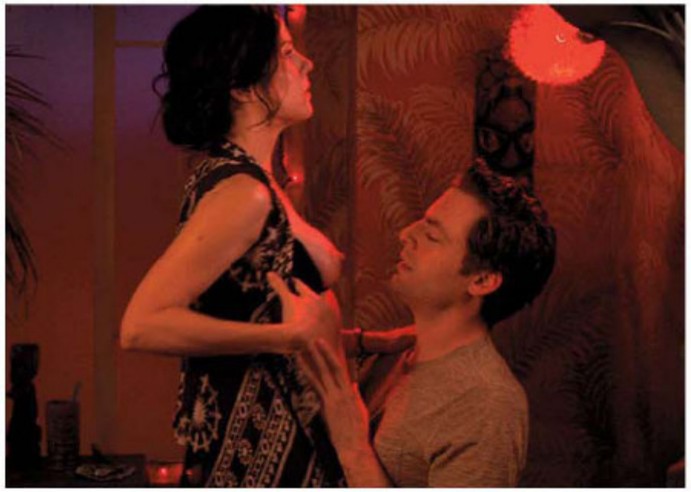
Para darle sabor
Angelina Jolie, en Salt, *(arriba) no sólo es una dedicada agente de la CIA; sino una dedicada amante de su esposo, interpretado por August Diehl.*

Espadas, sandalias y sexo
Con un eco lejano de Kirk Douglas y el afamado Espartaco *de Stanley Kubrick,* Spartacus: Blood and Sand, *de Starz, presenta interludios lésbicos sexualmente voraces. Lucy Lawless (arriba, izquierda) y su esposo esclavista, interpretado por John Hannah, se dan placer mientras su ayudante doméstica hace lo propio (arriba, centro). Y para no quedar mal, el ataque apasionado del gladiador Spartacus (Andy Whitfield) a su amada esposa, interpretada por Erin Cummings (arriba, derecha).*



Contacto infernal
Los negocios turbios se dan en lo oscurito. Igualmente, Elizabeth Cervantes se entregó a los más bajos deseos de Damián Alcázar en El Infierno.

Bestia sexy
Las groupies sólo son una parte de la diversión en la cinta francesa Gainsbourg, *que festeja al icónico músico Serge Gainsbourg (interpretado por Eric Elmosnino).*

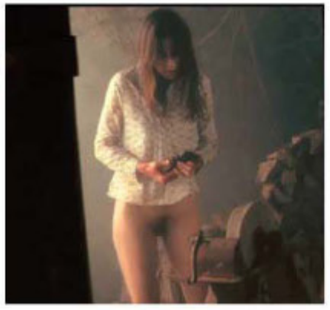


Un toque tentador
Mary-Louise Parker, en Weeds, *encuentra un nuevo mejor amigo cuando Justin Kirk acepta su petición de amamantarse con sus adoloridos pechos en lactancia.*

Tetrosexual
El hermoso Tetro, *de Francis Ford Coppola, revienta las costuras con un acercamiento europeo a la sensualidad y el sexo.*

Sus majestades
Indiferente a esos viejos castillos británicos llenos de corrientes de aire, Charlotte Salt seduce a los espectadores de The Tudors *en Showtime.*

Una vez mordido...
True Blood, *de HBO, nos ha entregado algunos de los momentos eróticos que más han acelerado nuestro ritmo cardiaco en televisión... o en cualquier parte. La señorita Noviembre 1998, Tiffany Taylor, disfruta de una sensual sangría de Jessica Tuck (arriba, izquierda); el vampiro sureño Stephen Moyer hace una entrega por la puerta de atrás a su novia camarera, Anna Paquin (centro); Paquin deja que Moyer se alimente mientras ella se baña (derecha).*



Santo Infierno
En la provocadora Anticristo, *Charlotte Gainsbourg sufre en todo momento. La buena noticia es que lo hace frecuentemente sin ropa.*

Amor de hermanos
Marimar Vega y Darío Yazbek Bernal interpretan a una pareja de hermanos obligados a tener sexo... aunque con ella como pareja no tendrían que forzarnos a nada.

Bellezas en el baño
Elena Anaya y Natasha Yarovenko viven en pareja en un hotel y se desnudan –también sus emociones– en Habitación en Roma *(arriba).*

¿Qué hay de nuevo, Holmes?
Este mini bondage *de bordes dorados de* Sherlock Holmes *nos da la mejor frase del año: "Bajo esta almohada yace la llave de mi liberación".*

Última parada
Ni en El Señor de los Anillos *aparece un personaje de fantasía como el que interpretó Montserrat de León: una sexy chofer de microbús.*

Cuida tu trabajo
La voz sexy de Christina Aguilera debió haber salvado Burlesque. *Qué mal que parezca una mezcla de los sobras de* Chicago *y* Showgirls.

Fiebre por la danza
La atracción erótica entre las bailarinas Natalie Portman y Mila Kunis en Black Swan *puede convertir a cualquiera en un fan del ballet.*

Abajo en la cuenta
En Greenberg, *Ben Stiller interpreta a un antiguo paciente mental que de algún modo atrae a Greta Gerwig y la sujeta a un desordenado* cunnilingus.

Bicentenario Hardcore
Liberar a un país de los invasores extranjeros no es tarea sencilla y para inspirarse, nada mejor que liberar la tensión en brazos de una chica. Demián Bichir, como el Cura Hidalgo, lo sabe a la perfección.

Platos de segunda mesa
La pareja divorciada Meryl Streep y Alec Baldwin se descubre algunas nuevas arrugas cuando reavivan su relación en Enamorándome de mi ex.

Filo cortante
Danny Trejo se da un baño desnudo con Lindsay Lohan (bueno, su doble de cuerpo) y Alicia.

Succionadoras
Margarita Hall y Sianad Gregory se toman cariño en la tonta comedia británica Vampire Killers, *en la que cada mujer en el pueblo se transforma en una vampira lesbiana.*

Sin tiempo que perder

Por **CIRO DI COSTANZO**

Casi sin que nos diéramos cuenta, la primera década del siglo se pasó volando, sin que nada verdaderamente relevante cambie para siempre el rumbo de nuestras costumbres ni nuestras manías. El mundo se reacomoda demasiado lento, parece. Y lo único que crece a la velocidad del rayo es el armamento nuclear.

El tiempo es implacable en su transcurrir. Parece que fueron sólo días, cuando ahí nomás, poco a poco, terminamos la primera década del segundo milenio, mis queridos playboys. A paso veloz arrancamos el año. Apuren ese oporto generoso, que ciertamente el principal lujo es el tiempo.

APERITIVO: CLAM CHOWDER

Transitamos esta década entre veras y palos, como dicen en mi pueblo y sin albur. En México nos llegó la alternancia en el poder. Aquello había sido un envidiable impulso para arrancar el siglo, cambiando un régimen que se había erosionado a sí mismo, presa del autoritarismo y la corrupción. Ni mandado a hacer. Sin embargo, lejos hemos estado de sentar las bases del México de nuevo milenio.

Hemos recibido camadas de políticos mediocres de todos los partidos, que han malgastado la pólvora en puras batallitas intestinas, llenas de mezquindad, descuidando la gran guerra ciudadana contra la pobreza y la ignorancia. Todos los años negociando "reformas políticas" aquí y allá, todos los años batallando cada centímetro de poder, enfocados siempre en las campañas, más que en los ciudadanos.

Que si ahora no me gusta con quién te alías, que si ahora no te doy permiso para salir al extranjero, que ahora no te dejo entrar al congreso, ora peor, te tomo la tribuna. Signo de nuestros tiempos: puras pendejadas. Unas más grandes, otras más chicas, pero pendejadas al fin.

Tampoco es cosa de cebarse y dejar de reconocer esfuerzos importantes. Es innegable que la guerra contra el crimen organizado ha sido la mayor que se ha dado en la historia.

No sé si haya sido la estrategia correcta, pero sé del esfuerzo que se ha hecho, en vidas y recursos, para erradicar al crimen de nuestras tierras. No regateo ni un milímetro. A pesar de tanto brinco, sigue pendiente desde hace una década la reforma energética que permita aprovechar nuestro enorme potencial energético.

También la tan cacareada reforma fiscal, que distribuya mejor la riqueza. La laboral que nos saque de los sesentas en materia de trabajo. Nunca ha sido "un buen momento, una buena coyuntura". Uta, pues entonces ¿Cuándo lo es? ¡Ya pasamos la primera década del siglo 21! El tiempo, que vuela.

PIATTO FORTE: PLATO DEL PIRATA

En el mundo, el año lo acabamos y empezamos a jaloneos. Y es que, aquellos gobiernos que tienen algún tipo de relación con E.U. (o sea todos) andan en el nervio, pues podrían existir comunicados comprometedores en los más de 250 mil documentos diplomáticos que el portal WikiLeaks filtró a la prensa. Hubo de todo. Algunos banales, como la magra consideración de Berlusconi: "Se le ve cansado, quizá de tanta *fiesta salvaje*".

Otros altamente inquietantes, como la revelación de que en Pakistán las instalaciones nucleares son inseguras, que el gobierno colabora con grupos extremistas y que es el país que más rápido aumenta su arsenal nuclear en el mundo. Casi nada.

El Departamento de Estado norteamericano está verde y no por ecologista, sino por la tamaña exhibida que les propinaron los cuates de WikiLeaks. Muchos me preguntan: ¿Es legal lo que hace WikiLeaks y su fundador Julian Assange? Técnicamente sí lo es, mis queridos playboys.

La dinámica Wiki consiste en que cualquiera puede subir filtraciones (*leaks*) al portal, incluso de forma anónima. No es un hackeo, por lo que la filtración no la realiza WikiLeaks, sino una persona desconocida. Si fuese ilegal, ya le habrían armado un caso y no tendrían que acusar a su fundador de un súbito abuso sexual ¡por partida doble!

...En Pakistán las instalaciones nucleares son inseguras, el gobierno colabora con grupos extremistas y es el país que más rápido aumenta su arsenal nuclear.

Cierto que existe una gran fascinación por las historias de espías. Pero ha cambiado el modelo. El espía ya no es el glamoroso agente en smoking, tipo James Bond, rodeado de bellas mujeres estilo playmates.

Ahora es más bien un nerd con lentes, que se la pasa en playera y gorra frente a la computadora. El tiempo vuela, queridos.

DOLCE: HELADO

Así me quedé cuando vi la portada de esta revista y su modelo escultural. Traigan café, que urge.

¡BIENVENIDO A LA NUEVA CARA DE PLAYBOY MÉXICO!

CELEBRAMOS 8 AÑOS DE SER EL PLACER DE VIVIR

12 EJEMPLARES POR SÓLO $420

PLAYBOY MÉXICO

SUSCRÍBETE AHORA

Recibe 12 números de la mejor revista para hombres por sólo $420.

Comunícate al 3872-2077

Del interior, llama a Lada sin costo 01 800 087 67 97

o manda un correo a teresa.mayen@operadorapb.com

www.playboy.com.mx

LOS HIGHLANDERS

Tweeds, lana y telas con diseños a cuadros escoceses para abrigarte, hechos para durar y adecuados para todas las edades, están siempre a la moda en esta época.

MODA JENNIFER RYAN JONES
FOTOGRAFÍAS NRICCO MASSIMO

PÁGINA ANTERIOR
> Izquierda: Chaqueta deportiva de casimir Herringbone, suéter de cierre, pantalones a cuadros y bufanda de casimir de ERMENEGILDO ZEGNA. Sombrero de ORVIS.
> Derecha: Anorak Herringbone y suéter de medio botón de ERMENEGILDO ZEGNA. Camisa de lana Tatterhall de BRAEVAL. Pantalones de lana de ISAIA. Corbata de seda/lana de MOUNTAINSACKETT.

ESTA PÁGINA
Chaleco acolchado de PAUL SMITH JEANS. Chaqueta deportiva a cuadros de BOSS BLACK. Camisa de PAUL SMITH. Pantalones de smoking de terciopelo de PS para PAUL SMITH. Sombrero de ORVIS.

> Izquierda: Traje de tweed de ISAIA. Suéter de cuello de tortuga de ERMENEGILDO ZEGNA.
> Derecha: Chaqueta deportiva a cuadros, suéter de casimir cuello V y camisa de botones a rayas de ISAIA. Pantalones de tweed de OLIVER SPENCER. Botas de ROTHCO. Calcetines de WIGWAM.

Cardigan de OLIVER SPENCER. Chaleco y pantalones de lana a cuadros, y cinturón de piel de JOHN VARVATOS. Camisa de PAUL SMITH JEANS. Bufanda de lana de J.M.DICKENS OF LONDON.

Traje de tweed a tres piezas tipo Donegal, camisa de edición limitada de cuadros y pañuelo de algodón teñido de índigo de FREEMANS SPORTING CLUB.

> Izquierda: Saco de lana a cuadros y suéter de cuello de tortuga de TOMMY HILFIGER 25TH ANNIVERSARY COLLECTION. Jeans Corduroy de PAUL SMITH JEANS. Guantes de piel de HUGO. Botas de JOHN VARVATOS.
> Derecha: Traje de franela a rayas de ADRIAN JULES BESPOKE. Suéter Fair Isle de BOSS BLACK. Camisa Buffalo de OLIVER SPENCER. Pañuelo de lana de MOUNTAIN&SACKETT. Botas de hule de ROTHCO.

El Edén EXISTE

¿Pensaste que se trataba de un rollo inventado en un libro? Pues no. En efecto, el Edén existe y tiene una única moradora: la rusa Ekaterina Yakovenko.

Todas las mañanas se levanta, no se viste (¿para qué rayos, si se trata del Paraíso en la Tiera?) y sale a la playa para que el viento le acaricie el cabello. Sólo anhela que un hombre, algún día, quiera hacerle compañia. Sí, ya sé, mejor me callo.

FOTOGRAFÍAS DE
OLEG HOROCHEV

Lomas Verdes Tecamachalco Valle Dorado

FLASH TACO

entertainment & bar

ISLA TAJÍN BEACH & RIVER RESORT

En un rincón secreto de Veracruz

A sólo 15 minutos de la ciudad de Tuxpan, se encuentra este hotel en que podrás disfrutar de un spa realizado con técnicas milenarias, comer pescado recién capturado y, al mismo tiempo, disfrutar de las comodidades de la vida moderna.

Existe un lugar en que el lujo y la naturaleza conviven en perfecta armonía, donde puedes disfrutar de una bella puesta de sol, un masaje terapéutico y, al mismo tiempo, contar con las comodidades de un hotel de primer mundo.

Ese paraíso terrenal se localiza a 15 minutos de la ciudad de Tuxpan, en el kilómetro 4.5 de la Playa Norte a Barra de Galindo, a cuarenta minutos al norte de Poza Rica, en el estado de Veracruz. Se llama Isla Tajín Beach & River Resort.

El viajero que lo visita puede arribar en un vuelo de Aeromar o Aeroméxico desde la ciudad de México. En el aeropuerto de Poza Rica serás recogido por una camioneta y luego de 40 minutos de viaje abordarás una embarcación en el muelle de Tampamachoco. Quince minutos de trayecto, en los que disfrutarás de la vista del río Tuxpam, bastarán para que llegues hasta el Resort, donde te esperan 20 lujosas Chixis –casa o templo personal, en el idioma de la región –que cuentan con todos los servicios para hacerte partícipe de una experiencia única.

> La atmósfera del resort es elegante, lujosa y completamente relajante.

La arquitectura de Isla Tajín Beach & River Resort utiliza los recursos propios de la región de una manera responsable, por lo que desde la vista misma representa un deleite para el visitante.

Pero eso no es todo. Sin duda uno de sus mayores atractivos es el Spa Vainilla, que mezcla la herbolaria y otros elementos naturales regionales, con técnicas modernas para brindarte un placer físico, emocional y espiritual llevado a la máxima potencia.

Entre los servicios que ofrece figuran los tratamientos corporales, envolventes, los baños y los masajes realizados con diferentes intensidades -suave, moderado y vigoroso- que se ajustan a las necesidades de cada persona. El masaje Tailandés, la Ayurveda, los cuarzos o la sanación, proveniente de la cultura totonaca, forman parte de las opciones para consentir al cuerpo.

A la par, el Resort cuenta con un restaurante en el que la cocina del mar es la gran protagonista. Todos los pescados y mariscos servidos en el restaurante Kin ("Lo nuestro") han sido capturados por la mañana, lo cual representa una garantía de frescura y sabor. Entre las especialidades de don Javier Lila –el cocinero nativo– están el pescado y camarón a la talla. Además, se cuenta con una selección especial de vinos y licores nacionales e internacionales, así como de deliciosos cócteles entre los que destacan el Tajín, una bebida refrescante preparada a base de licor de cereza y vino espumoso.

Para quienes visitan Isla Tajín por placer, existe la opción de vivir aventuras inolvidables en paseos en balsa, kayak, pesca, práctica de pesca deportiva, snorkel, buceo y cabalgatas, así como las visitas guiadas a la zona arqueológica de Tajín.

Sin embargo, si los negocios son el motivo de tu visita, el Resort cuenta con una amplia sala de juntas con capacidad para 40 personas con cualquier tipo de montaje (herradura, escuela, auditorio) y ofrece renta del mejor equipo audiovisual.

Incluso tienes la opción de celebrar los eventos sociales en el bello jardín (con capacidad para 500 personas) o al cobijo de una amplia palapa (200 personas) con vista al río, que enmarcará cualquier fiesta con el más bello escenario natural.

No hay pretexto, tu próximo destino de viaje está escrito en un paraíso en la tierra donde el pasado y el presente se unen para brindarte lo mejor de cada uno.

CHIXIS

- Piscina Privada
- Camas "Heavenly Bed"
- Tina Exterior
- Amenidades de L'Occitane
- Baño vestidor
- Pantalla plana LCD con Sky
- Reproductor de DVD
- Ipod Dock
- Sillones y cojinería de Pineda Covalin
- Frigobar
- Caja electrónica de seguridad

SERVICIOS

- Medicina tradicional
- Temazcal
- Vapor
- Acceso a internet inalámbrico (gratuito)
- Aire acondicionado
- Room service
- Gimnasio
- Televisión con cable
- Tumbonas para tomar el sol
- Dos albercas de uso general
- Club de playa
- Atención médica las 24 hrs
- Transporte al Hotel desde el aeropuerto de Poza Rica
- Lavandería

MÁS INFORMES

Km 4.5 Playa Norte a Barra Galindo
Tuxpan, Veracruz. C.P. 92880

Tels: +52 783 837 1610 * 1611 * 1612 * 1614
Fax: +52 783 837 1615

info@islatajin.com
www.islatajin.com

[NUEVOS PERSONAJES PARA EL 2011]

Superhéroes de ayer y hoy

Este 2011, la humanidad será salvada por superhéroes que ya superaron el medio siglo luchando contra el mal.

Por **PATRICIA PONCE** > Ilustración de **JUAN CARLOS HERNÁNDEZ 'ÁNGEL'**

El 2011 se perfila como el año de los superhéroes. El Avispón Verde será el primero de muchos que invadirán las salas de cine recordando los días de infancia frente al televisor (o los cómics).

El encargado de dirigir a Seth Rogen como el Avispón Verde y Jay Chou como Kato, es el francés Michel Gondry, lo cual augura una buena película, basándonos en sus anteriores trabajos.

Algunos de los personajes que salen del papel para tomar forma en el celuloide son Thor, el Capitán América, además de algunas sagas anunciadas desde hace meses. Pero entonces, ¿no hay nuevos paladines que luchen contra el mal?

Para comenzar debo aclarar que no utilizaré más la palabra "superhéroe" pues es marca registrada. Los dueños son Marvel y DC Comics. En su lugar diré... bueno la verdad es que la seguiré utilizando, pues es de ellos de los que quiero hablar.

La principal razón por la que los superhéroes se han "reciclado" una y otra vez es que tienen un dueño que ve en su explotación grandes ganancias económicas. Los paladines de la justicia están monopolizados. Marvel es el imperio de los superhéroes compitiendo con DC Comics. El equipo de Stan Lee tiene proyectado filmar 22 películas entre el 2011 y 2012. Por su parte, DC Comics ha anunciado una nueva película de Superman y también se rumora que Batman tendrá un nuevo film.

Con la llegada de Marvel a la producción cinematográfica, era lógico que todos los personajes que han sido un éxito en el mundo editorial tengan su lugar en el cine, y a pesar de casos no tan exitosos como el de *Los 4 fantásticos* [La primera parte de la película costó 100 millones de dólares y recaudó 330 millones de dólares, mientras la segunda costó 130 millones de dólares y sólo recaudó 254 millones de dólares] se filmarán nuevas películas, pues el contrato de compra de estos personajes así lo exige; de lo contrario regresarán a manos de su creador, Marvel.

No obstante hace falta sangre nueva, por eso el mismo Stan Lee anunció tres nuevos superhéroes. Se trata de Soldier Zero, Starborn y The Traveler.

Soldier Zero es un soldado en silla de ruedas que al fusionarse con un alien puede caminar y realizar hazañas sorprendentes. The Traveler es un viajero del tiempo al que no le importa modificar la historia de la humanidad con tal de escapar de los asesinos del futuro. Finalmente, Starborn es un humano heredero de un imperio extraterrestre que lucha contra seres que cree malvados, pero que en realidad son buenos.

Los "superhéroes independientes" tienen que trabajar lo doble para lograr el éxito y DreamWorks está dispuesto a dar la lucha. Por eso, estrena en el primer trimestre del 2011 el filme *I am number four*. La historia está basada en la obra de James Frey y Jobie Hughes. Cuenta las dificultades de 9 adolescentes extraterrestres que llegan a la tierra escapando de quienes destruyeron su planeta.

Por otra parte, después de escuchar un discurso de Obama en el que invitaba a ser más abiertos al mundo musulmán, el millonario y filántropo estadounidense Jay T. Zinder imaginó un nuevo superhéroe. Entonces se reunió con un grupo de jóvenes que sufrieron mutilaciones por la guerra; sus opiniones y los poderes que le atribuyeron al nuevo personaje sirvieron para crear a Escorpión de Plata. Silver Scorpion es un joven musulmán que perdió las piernas al explotar una mina. En su nueva condición, el joven descubre que puede controlar los metales con su mente. Un proyecto del que, seguramente, veremos una versión cinematográfica muy pronto.

Nos queda claro que en este rescoldo de mundo maniqueo la lucha del bien contra el mal nunca termina. La necesidad de seguridad y tranquilidad es la inspiración que crea superhéroes, alimentado por el imaginario social y el deseo secreto de que la capa roja algún día nos haga volar.

promociones

[PREMIERE]

¿Eres fan de los comics?, entonces escribe a **trivia@playboy.com.mx** y si tu correo es de los primeros en llegar, tendrás un pase doble para asistir a la premier de *El Avispón Verde* el 20 de enero a las 20:00 horas.

Estrenos 2011

> ***Linterna Verde***
17 de junio de 2011
Martin Campbell

> ***Thor***
29 abril de 2011
Kenneth Branagh

> ***Capitán América, el primer vengador***
29 julio de 2011
Joe Johnston

> ***Avispón Verde***
21 de enero de 2011 / estreno en México
Michel Gondry

> ***Yo soy el número 4***
18 de febrero de 2011
D.J. Caruso

> ***X-Men, First Class***
junio de 2011
Matthew Vaughn

> ***Transformers: Dark of the moon***
1 de julio de 2011
Michael Bay

Mis defectos

Estaba sobrio cuando escribió esta columna, creemos. Si hasta ahora lo creías imprudente, espera a leer este texto que Facundo formuló sin pudor. Pero como es un mentiroso, tú elige si le crees.

Por **FACUNDO**

Hola... Me llamo Facundo. Le doy la mano a mis fans, porque a pesar de que soy famoso, sigo siendo modesto. En Navidad les doy dinero a los niños de la calle, porque soy generoso. Paso tiempo con mi esposa y mis hijas porque soy un gran hombre de familia y no tiro basura porque soy estupendo ciudadano.

Después de oír esto: ¿Me quieren más? ¿Les caigo mejor? ¿Tienen un concepto más chingón de mí? Tal vez no. Chance, hasta les dieron ganas de dejar de leer mi columna y cerrar esta revista diciendo: "Pobre pendejo".

Hablar bien de nosotros mismos no es de buen gusto, pero aun así todos queremos que los demás conozcan nuestras virtudes y que crean que tenemos otras que ni son ciertas. En resumidas cuentas: Nos gusta que nos halaguen. ¿Por qué? (*Pausa de reflexión con ojos cerrados antes de escribir la respuesta.*) Pues porque se siente rico.

Tratamos de resaltar todo lo bueno y esconder todo lo malo. Tendencia que se acentúa cuando se trata de celebridades. Basta con preguntarles acerca de su peor defecto para que contesten (según ellos apenados por la confesión) que son demasiado perfeccionistas, que son adictos al trabajo o que les gustan mucho los postres.

Los defectos que confiesan los hacen ver bien. Defectos sin consecuencias o relevancia. Ése es el común denominador. O sea, nunca te responden que son pedorros, que tienen celulitis en la panza, pelos en los pezones (en el caso de las chicas) o que les da gusto cuando a alguien le va mal, porque en el fondo disfrutan de las desgracias ajenas. No, todos esos defectos pertenecen al terreno de lo inconfesable.

Siempre he criticado eso, pero nunca, hasta hoy, había hecho nada al respecto. Y como no quiero ser uno más de los que trata de sólo poner lo bonito enfrente hoy, sentado frente a mi computadora, me voy a desnudar ante ustedes. Al fin esto es **Playboy**, ¿no? Pero lo que desnudaré no es mi cuerpo (ése ya lo han visto mucho). Mostraré algo más íntimo que mis blancas nalgas. Les confesaré mis defectos (*Pausa reflexiva con suspiro de miedo, pero de catarsis a la vez*).

Los obvios ya todos los conocen: Estoy pelón, tengo los dientes medio chuecos y mi ortografía es comparable con la de un niño de tercero de primaria. Pero de los burros, no de los que sacan 10.

Lo que no es tan evidente es que mi sistema digestivo parece tener dos funciones: procesar la comida y transformarla en pedos, los cuales elimino sin pudor frente a mis amigos, familiares y esposa, quien de manera estoica sigue durmiendo conmigo a pesar de eso.

Esos pedos salen por el ano. ¿De acuerdo? Bueno, pues ese mismo ano es el que rasco por debajo de la ropa cuando nadie me ve y debo confesar (*cierro los ojos para agarrar valor, antes de escribir esto*) que más de una vez me he olido la mano después de hacerlo.

Me tardo mucho tiempo en el baño. Evacuar (*esbozo pequeña sonrisa al escribir esa palabra*) me produce placer, el cual suelo acompañar por una revista (**Playboy**) y así, lo que debería hacerse en un par de minutos, se prolonga por muchos más.

No tengo filtros: Es decir, soy poco prudente, soy confianzudo y llevado. Pregunto intimidades a quienes acabo de conocer como: ¿Qué prefieres? ¿Cogerte a tu mamá o que te coja tu papá? No es falta de respeto... es sólo confianza disfuncional. Situación que se agrava cuando chupo. Debo confesar que soy un "malacopa".

La combinación de exceso de alcohol y mi personalidad es tal vez una de las más desesperantes: Me vuelvo intenso, aún más confianzudo y rebaso límites que en el momento no distingo, pero que al otro día me producen tal cruda moral que me hace jurar que no volveré a tomar. Obvio, nunca cumplo esa última parte, no porque no quiera, si no porque luego ya no me acuerdo de por qué quería dejar de chupar.

Lo que me lleva a mi siguiente defecto: Soy muy olvidadizo e irresponsable. Alguien me puede pedir algo, mirarme a los ojos y decirme: "Facundo, por favor, es muy importante que hagas esto". Yo sin duda responderé "Si no hay pedo, yo lo hago" y tres minutos después meterlo en el cajón mental de "Cosas que me valen vergalagarda". Lo que me convierte en un ser poco confiable y que además se rasca el ano.

Soy morboso. Además de **Playboy**, recibo y envío a mis amigos, videos de eróticas escenas de muchachotas bien dotadas de sus cuerpos y con extensas y variadas habilidades de alcoba. Lo que me lleva a mi siguiente defecto: Mi afición por la autosatisfacción manual, la que me ha dado muchos momentos hermosos en compañía de mi mano, pero también algunos penosos, como cuando fui descubierto por mi mujer viendo el video de "La Tortura" de Shakira, con mi miembro viril entre las manos.

Soy un pinche mentiroso. No me cuesta trabajo inventar realidades alternas o describir con detalles momentos, situaciones o conversaciones que nunca existieron. Quienes me conocen bien, muchas veces descubren que estoy mintiendo al parecer por una pequeña sonrisa delatora. Pero quienes no están acostumbrados o son menores de edad (como mis hijas) creen sin duda mis historias.

Ya llegué a las dos cuartillas que siempre escribo para mi columna y me quedan muchos defectos por confesar. Pero no lo voy a hacer, no por joto, sino por falta de espacio en la publicación. Pero me voy aliviado y ligero después de compartir con ustedes "Mi Verdad", que tal vez no sea tan escandalosa como la de Niurka, pero que seguramente me traerá consecuencias. Como tener que aguantar a aquellos quienes después de leer este artículo me griten al verme pasar: "Adiós, pinche pedorro".

Estoy pelón, tengo los dientes medio chuecos y mi ortografía es comparable con la de un niño de tercero de primaria. Pero de los burros...

Cuando unas vacaciones se vuelven una aventura de riesgo, Europa se convierte en el destino donde todo puede pasar.

[EL TURISTA THE TOURIST]

Juntos son dinamita

Desde que se anunció el reparto, quedó claro que la pareja Jolie&Depp causaría revuelo.

Llega a los cines la nueva película de Angelina Jolie, una historia en la que nada es lo que parece y todo puede ponerse peor. Primero se dijo que Vanessa Paradis, pareja de Johnny Depp, le había pedido abandonar la filmación por celos, pues no confiaba en Jolie.

¿SABÍAS QUE...

El turista es un remake de Anthony Zimmer, *película francesa filmada en 2005? La primera versión fue dirigida por Jérôme Salle. Al igual que la nueva versión, fue rodada en varias ciudades europeas, incluyendo París y Venecia.*

Por otra parte, Brad Pitt se instaló en Venecia para cuidar, perdón, apoyar a Jolie durante el rodaje. Al parecer, todo es una estrategia publicitaria no muy afortunada.

La historia narra las aventuras de Frank (Depp), quien decide viajar a Europa para recuperarse de un fracaso amoroso. Frank es un turista norteamericano que por desgracia se cruza en el camino de Elise (Jolie), una enigmática mujer que lo involucra en una serie de peligrosos enredos. Sin entender qué es lo que pasa, Frank deberá resolver todas las intrigas si quiere salvar su vida y estar con Elise, de quien se ha enamorado.

[MÁS ALLÁ DE LA VIDA HEREAFTER]

Eastwood paranormal

Parece que el señor Eastwood, a sus 80 años, sigue ávido por incursionar en diferentes géneros cinematográficos. Ahora eligió un guión de tono paranormal, aderezado con suspenso.

La cinta narra la historia de un hombre atormentado por su don para comunicarse con los muertos, la traumática experiencia de una periodista francesa durante el tsunami de 2004 y la pérdida de un pequeño estudiante londinense. Las tres historias se entrelazan cuando buscan respuestas acerca de la muerte.

Una película con sensibilidad francesa y el toque de las grandes producciones de Hollywood. Esperemos que lo bueno de la mancuerna en *Invictus*, Eastwood-Damon, se mantenga.

promociones

[HACIA LA TORMENTA] Thaddeus O´Sullivan
Reino Unido, 2009

El primer ministro Winston Churchill fue inspiración para millones de británicos y ciudadanos del mundo para pelear en contra del nazismo durante la Segunda Guerra Mundial. Pero después de la victoria aliada, su nación le dio la espalda.

Si quieres enterarte de cuáles fueron las razones para que esto ocurriera, escribe a **trivia@playboy.com.mx**. Los cinco primeros se llevan un DVD de esta película producida por HBO.

[EL GRAN CONCIERTO LE CONCERT]

Una sencilla historia de enredos

En la década de los setenta Andrei Filipov era el mejor director de Rusia, dirigía la orquesta del célebre teatro Bolshoi. Todo cambió cuando por sus ideas políticas y su defensa a los judíos fue despedido; ahora sólo es el encargado de la limpieza del teatro. Por coincidencia, lee la invitación que hace la dirección del teatro Chatelet para que la orquesta del Bolshoi se presente en París. Filipov emprenderá una aventura para suplantar a la orquesta original. El viaje a Francia es la segunda oportunidad que estaba esperando y no piensa desaprovecharla.

[ENJAMBRE]

Escribir es una terapia

La banda desahoga sus sentimientos por medio de las canciones. Por lo menos eso dice. Para comprobarlo, asiste este 29 de enero al Lunario del Auditorio Nacional.

Por **ADYERIN RUEDA**

Si hay que definir un romance que ha sacudido al público mexicano desde hace ya más de una década, Enjambre es la respuesta. Con tres exitosos discos, esta banda oriunda de California y de corazón zacatecano se ha convertido en el grupo consentido de una generación.

Lugares comunes: amor y desamor, son los que Enjambre plasma en sus letras, escritas en su mayoría por Luis: "Salen de forma natural, son cosas que no me dejan tranquilo. Escribir es una terapia y es muy bonito ver cuando las personas le dan una interpretación propia a las canciones, compartir eso que era sólo muy mío."

OBREROS DEL ROCK

La agrupación nace como un sueño que desde la infancia tuvieron los hermanos Navejas, de ahí el nombre del grupo. A Luis, Rafael y Julián, años más tarde se les unirían Ángel Sánchez y Javier Mejía. El 29 de enero tocan en el Lunario.

Influido por The Beatles, Queen y Leo Dan, el quinteto crea su propio rock, cargado de nostalgia: "Melódicamente queremos proyectar el romance clásico en un contexto actual".

Así lo demuestra la banda en su tercer material, *Daltónico*, lanzado a dos años de su disco *El segundo es felino*, que promueve en la actualidad.

Su primera vez con Playboy

"Nos califican como *indie*. Hay gente que nos cataloga así y si eso los ayuda a identificarnos está bien, aunque el concepto ya se ha vuelto ambiguo y no se sabe qué es *indie* y qué no lo es. Nos basta con decir que somos un grupo de rock con influencias de la música de los sesenta, pero con su propio estilo", sostienen.

Al pronunciar estas palabras recuerdan su juventud y las experiencias que vivieron en ella: la música, los conciertos, el amor, el sexo y claro, su primer encuentro con nuestra revista: "Cuando era niño tenía un amigo que me hablaba cada vez que su papá salía a trabajar porque coleccionaba **Playboy** y pasábamos las horas viéndola, era muy divertido y aprendí mucho".

[ES POR TI] Gerardo Enciso
Fonarte Latino

Una década se mantuvo alejado de los estudios de grabación. Sin embargo, eso no menguó en lo más mínimo el talento del compositor tapatío, que viviera en los 90 el esplendor del primer sello Culebra. Su disco sabe a viejo, en el sentido de que se trata del Enciso de siempre, pero en la piel se reviste de novedad, porque la grabación rezuma energía cien por ciento rockera.

[SÓLO UN MOMENTO] Vicentico
Sony Music

El reencuentro de los Fabulosos Cadillacs ocupó todos los titulares, pero una vez transcurrida la euforia el vocalista argentino ha lanzado un nuevo álbum en el que, definitivamente, la festividad que distingue a su grupo no tiene cabida en su propuesta. "Ya no te quiero", el primer *single*, es toda una cínica pieza poética: "vos me enseñaste a dar silencio por amor".

[RHAPSODY OF FIRE] The Cold Embrace of Fear – A Dark Romantic Symphony
Nuclear Blast

La banda italiana lanzó uno de sus proyectos más ambiciosos, un *soundtrack* para una película que no existe. Es una sola canción de 35 minutos dividida en siete fragmentos. Además de pasajes orquestales y un carácter épico, cuenta con partes narradas por la voz de Christopher Lee, habitual colaborador de la banda metalera.

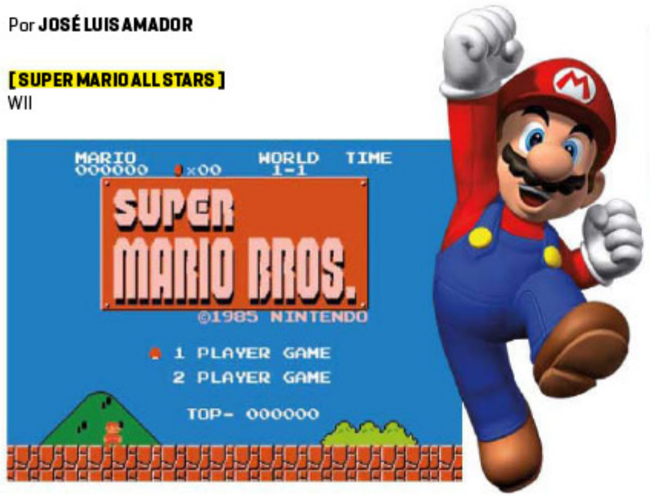
[JUEGOS DE COLECCIÓN]

El cumpleaños 25 de un viejo amigo

Tu misión será salvar a la princesa de un tirano, viajar a una estación espacial y enfrentarte a los necromorfos, así como subir a un automóvil y llegar a la meta en primerísimo lugar.

Por **JOSÉ LUIS AMADOR**

[SUPER MARIO ALL STARS]
WII



Para continuar con la celebración por los 25 años de Mario Bros, Nintento lanza una edición especial con los cuatro juegos del famoso plomero. La edición especial y limitada contiene cuatro juegos clásicos de Mario: *Super Mario Bros*, lanzado en 1985, una aventura en la que Mario debe rescatar a la Princesa de las garras del tirano Bowser. *Super Mario Bros: The Lost Levels*, una secuela lanzada en 1986, vendida únicamente en el país del Sol Naciente. *Super Mario Bros 2*, un título considerado en nuestro continente como la verdadera secuela del primer juego. *Super Mario Bros 3*, título que llegó en 1990 y es uno de los más populares. El paquete contiene además, un libro de arte que repasa los 25 años de historia de Mario Bros y el *soundtrack* con la música original de la saga.
Precio aproximado: 699 pesos.

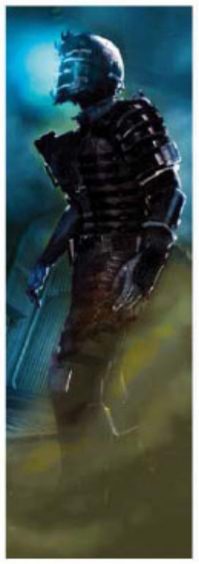
[GRAN TURISMO 5]
PS3

GT5 es el juego de velocidad más esperado que te garantiza la experiencia más completa en simulación de carreras. Puedes elegir entre más de mil modelos de autos y disfrutar una carrera con tecnología 3D. El videojuego permite competir contra un amigo y con 16 jugadores en línea, a través de PlayStation Network.

Asimismo tienes la opción de personalizar tu automóvil e incluso elegir entre las carreras: Nascar, Track, World Rally Championship y la Drift; cuentas con más de 70 pistas, así como gráficas que te permiten disfrutar de una competencia con el mayor realismo posible. Los jugadores pueden ser rivales en legendarios circuitos ubicados en tres diferentes continentes, por ejemplo las calles de Londres, el centro de Madrid, el distrito empresarial de Tokio, el asfalto de Monza y la autopista de Daytona International Speedway.
Precio aproximado: 1,099 pesos.

[DEAD SPACE 2]
XBOX 360 | PS3 | PC

Este juego en tercera persona se sitúa tres años después del incidente ocurrido en el planeta Aegis 7 y una vez más tomarás el rol de Isaac Clarke, quien posee un traje renovado con el que dan ganas de patear los traseros de los necromorfos. En este nuevo título viajaremos a la estación espacial Sprawl, en donde habrá muchas misiones que cumplir y cientos de enemigos que vencer (uno de gran tamaño y otros ya conocidos). El viaje comienza cuando Isaac se asoma a una ventana y descubre lo grande que es el nuevo planeta. Inesperadamente otra nave comienza a atacar, todos los cristales se rompen y la nave es succionada al espacio exterior: para poder escapar debes pulsar X hasta que Isaac sale, luego cae en un ducto y aparece el primer enemigo.
Precio aproximado: 1,390 pesos.



[GUILLERMO FADANELLI]

"Los idiotas se han apoderado de la ciudad"

A partir de la imagen de un hotel, el escritor mexicano hace un retrato panorámico de la ciudad de México. Fadanelli quizás ha escrito su gran obra de madurez, y con memoria prodigiosa y voz pausada, charla de peleas callejeras, filosofías personales y su preferencia por la mujer discreta y con ropa, esa que anida su malicia en la oscuridad.

Por **ADÁN MEDELLÍN**

[HOTEL DF]
Guillermo Fadanelli
Random House Mondadori
290 pp.

Unas palabras de *Malacara* reaparecen al final de *Hotel DF*. ¿De quién es esta ciudad: de los idiotas o de los héroes?
Esa pregunta da lugar a una larguísima reflexión. Si bien los idiotas se han apoderado de la ciudad, son los héroes los que la habitan, sin participar de la rapiña ni de la maldad. El héroe es el habitante común, honesto, que trabaja para sobrevivir y que deja su vida en manos de los malos gobernantes. La convivencia de héroes e idiotas es una de las convivencias más extrañas y extravagantes que se te pueda ocurrir hoy en día. Creo que el Distrito Federal es la ciudad de la rapiña, pero también de la resignación y de la heroicidad. El sobrevivir te fortalece. Después de un día de trabajo, de caminar por las calles, de subir al metro, de soportar los microbuses, el ruido, la humillación y el desprecio de muchos de sus habitantes, luego de ganar muy pocos pesos por mucho trabajo, llegas a tu casa como si vinieras de una batalla, eres un héroe derrotado. Y al otro día te levantas y no hay razón para que continúes, sin embargo continúas, y entonces vuelves en una especie de resurrección a habitar en una ciudad que es ciudad-vida, ciudad-muerte. No es de los idiotas ni de los héroes, sino del héroe que se sabe inminentemente derrotado.

¿Es la derrota cotidiana el modo de encararo sobrevivir en esta ciudad?
Sí, uno aprende después de muchos años de habitar la ciudad que no vas a ganar ninguna batalla. Y que las batallas en las que aparentemente obtienes victoria no son más que el principio de una derrota aun mayor. Hay una frase de Bryce Echenique, el escritor peruano, que nos pone en el punto: "nunca te irá tan mal que no te pueda ir peor". Y en el DF, nunca te puede ir tan mal que no te pueda ir mucho peor. Por supuesto es una mirada pesimista, pero yo creo que es la única mirada que puedo tener o concebir para una ciudad tan extravagante, tan devastadora, tan heterogénea como la ciudad de México. Un día en Álvaro Obregón, caminando con Carlos Martínez Rentería, nos asaltaron cuatro personas. Se armó una batalla, tuve que defenderme a golpes. Al final de cuentas lo logramos. Si no vencer, por lo menos intimidar, y sobreviví. Esa conciencia de la supervivencia, del estar en guerra, del haber estado a punto de perder la vida puede influir sobre mi mirada pesimista de la ciudad. No es la primera vez que me apuntan con un arma, no es la primera vez que me asaltan, he tenido muchas peleas callejeras. No me enorgullezco de ello, porque son peleas de las que no te puedes enorgullecer, sino entristecer.

Hablas de amargura, bolsillos que se han convertido en los cerebros de la gente, una ciudad sin moral. Parece que tus novelas son cada vez más reflexivas.
Sí, son reflexiones acumuladas y que están ligadas a la vivencia. La especulación "filosófica" en la novela se ha dado a la par del enfrentamiento con lo real. No se trata de una novela filosófica, sino una narración del hecho cotidiano, tamizado por una mirada reflexiva, creo que un tanto madura, desencantada y más pausada. Yo soy lector de filosofía, pero soy un mal lector. No tengo formación filosófica. Yo leo los ensayos y libros filosóficos como novelas. Creo que los conceptos son personajes, que hay un hombre detrás de todo tipo de escritura, que primero son las pasiones y luego las explicaciones. Por lo tanto, no creo que yo esté develando ningún tipo de verdad. Más bien la reflexión forma parte de mi mirada. Ése es un cambio que se va dando no por elección, sino por añadiduras que se dan por el tiempo y la vida.

Criminales y artistas conviven en este hotel. ¿Qué relación encuentras entre el crimen y el arte en la sociedad actual?
Arte sin maldad o sin malicia no es arte. Recuerda el libro de Quincey, *Del asesinato como una de las bellas artes*. El peligro y el riesgo, la posibilidad de poseer al otro, asesinándolo, siempre te proponen un estímulo de orden estético, porque la belleza tiene un lado oscuro, que es el lado que da vida a la belleza. Y por supuesto hay una relación entre el crimen y la belleza. Sin embargo, en esta novela yo intenté que los criminales aparecieran en toda su dimensión de crueldad e inocencia. Son inocentes porque son parecidos a las bestias, pero eso no quita que sean crueles y causen mal. Y en el fondo hay un ojo que los tolera, pero no los perdona. Yo no perdono la criminalidad.

Notando tu evolución creativa, ¿Qué sucederá más rápido: que Fadanelli escriba una novela cursi, un tratado espiritual o un libro de filosofía?
(*risas*) Bueno, me gustaría escribir las tres cosas.

¿Cuántos desayunos continentales se necesitarán para ligar a una conejita exuberante?
(*risas*) Bueno, a mí en realidad las conejitas y las mujeres exuberantes me resultan un poco repulsivas. Yo prefiero a las mujeres discretas, que te hacen mal sin exhibirse. Prefiero a la mujer en la oscuridad, cuya maldad se anida y alimenta. En realidad, me gustan más las mujeres vestidas que desnudas, me gustan más las mujeres que fingen un orgasmo que las que lo tienen, porque son una imagen real del mundo en el que vivo.

[PUEDO EXPLICARLO TODO]
Xavier Velasco | Alfaguara | 740 pp.

Esta nueva novela promete explicarlo todo. Bueno por lo menos la historia de introspección ácida y punzante que viven los personajes. Un tejido de demonios compartidos, inquietudes que mueven sentimientos, sensaciones y rencores. Cada uno puede ser la entrada a un abismo que invita a seguir bajando hasta llegar a lo profundo. Joaquín es el protagonista de este relato: su vida es un desastre, pero tiene la consigna de escribir un libro de autoayuda, aunque él sólo consiga redactar una larguísima lista de autoperjuicios.

[EL ACCIONISTA MAYORITARIO]
Petros Márkaris | Tusquets | 365 pp.

El comisario Kostas Jaritos vuelve a las andanzas, ahora para protagonizar una entrega más de la serie de novelas que ha internacionalizado a su autor. En esta ocasión, el policía vive momentos de angustia cuando le informan que el barco en el que viaja su hija fue secuestrado por un comando terrorista. La información que se tiene acerca de los captores es vaga. No se sabe cuál es su nacionalidad, ni han hecho públicas sus exigencias.

[EXTRAÑOS]
Iván Farías Carrillo | Tierra Adentro | 126 pp.

Poco o nada se conocen los protagonistas de estos cuentos, sin embargo la vida diaria los pone frente a frente provocando encuentros y desencuentros. El pretexto puede ser una clase de pilates, una borrachera que deja huella, las relaciones laborales o lo desgastado de la vida diaria de una pareja. En estos relatos de estilo ágil y desenfadado podemos descubrir el lado humano de cada protagonista, dotando a la lectura de un sentido más profundo sin caer en lo serio.

¿Quién prefieres que te mate?

Por **FERNANDO RIVERA CALDERÓN**

Un raterillo común y corriente o el Estado, que se supone nos debería cuidar, podrían ser quienes accionen el gatillo y terminen con nuestra existencia. Nuestro colaborador pone el tema en la mesa.

Hasta hace una década o dos podía llegar a ser divertido especular sobre la forma en la que uno prefería morir. En una de esas, salíamos con dotes proféticas como el poeta César Vallejo, quien en vida adelantó que iba a "morir en París con aguacero". Recuerdo que estaban los aburridos que soñaban con quedarse dormidos tranquilamente; otros, pragmáticos, que simplemente querían que fuera "rápido y sin dolor", y los megalómanos de siempre que preferían morir en accidentes aéreos o en medio de grandes catástrofes naturales. Conocí a un tipo que, cansado de no ser nadie, fingió su muerte en un tsunami, pero desató tal escándalo y tristeza su desaparición que se sintió comprometido con los que le lloraban y volvió de súbito argumentando que realmente no había muerto. La noticia de su regreso pasó inadvertida y él volvió definitivamente al anonimato.

Lamentablemente en este país ya no es divertido especular sobre cómo va uno a morir; ahora la especulación de la temporada va más por el lado de quién va a matarlo a uno. Porque morirse, pues como sea, pero que lo maten a uno sí es un asunto sujeto a ciertas variables en el sexenio de los 30 mil asesinados.

Me explico: no es lo mismo que lo mate a uno un raterillo nervioso que morir en medio de un fuego cruzado entre dos cárteles del narco, que ser masacrado por no detenerte en un retén militar o ser asesinado por un sicario profesional contratado específicamente para pegarte un balazo entre las cejas y luego partirte en pedacitos, para luego echarte en ácido. Te puede matar el Estado que se supone que te protege o te puede matar el crimen organizado; te puede matar un conocido o un desconocido, un profesional o un amateur, un asesino piadoso o uno sádico.

En este país ya no es divertido especular sobre cómo va uno a morir, ahora la especulación de la temporada va más por el lado de quién lo va a uno a matar. Porque morirse, pues como sea, pero que lo maten a uno sí es un asunto sujeto a ciertas variables en el sexenio de los 30 mil asesinados.

Así las cosas, las especulaciones se multiplican especuleramente y las posibilidades de que uno muera sin que alguien intervenga en el proceso son prácticamente nulas. Hasta cuando no parece haber nadie al lado de la víctima siempre hay un asesino silencioso o un autor intelectual sobándose las manitas ante nuestra desaparición. Incluso si has decidido suicidarte pegándote un tiro en la cabeza, el gobierno podría concluir que tu mano tenía vida propia y relaciones con el crimen organizado.

¿Quién lo irá a matar a uno? Eso mismo especulaba hace unos 15 años el gran periodista y humorista colombiano Jaime Garzón, allá en su tierra convulsionada por las luchas entre el gobierno, las FARC y los paramilitares. Él decía: "porque de que lo van a matar a uno, lo van a matar, pero ¿quién?". Curiosamente cuando Jaime fue cobardemente asesinado el 13 de agosto de 1999 todo mundo se echó la bolita sobre su muerte, y el gobierno y el ejército lo negaron tajantemente elogiando el trabajo de Garzón. Luego se estableció la versión oficial de que el autor intelectual fue Carlos Castaño, líder de los paramilitares, con quien Jaime planeaba un encuentro como parte de su labor como pacifista.

Las preguntas no pierden vigencia siempre y cuando se formulen en el lugar y el momento correcto. ¿Quién prefieres que te mate? Jaime Garzón se lo preguntó hace más de una década, en el peor momento de Colombia, cuando en México se temía por una inminente colombianización. Hoy nos lo preguntamos cuando las cosas están justamente al revés y a los colombianos, al igual que a otros habitantes del mundo, parece preocuparles más que la situación no se les vaya a mexicanizar.

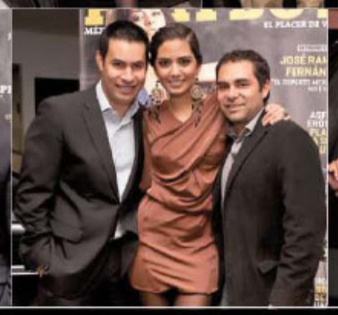
Y tú, ¿quién prefieres que te mate?

"¡Qué divertido! ¡No había tenido unos patines encima en años!"

ROMINA PRESENTÓ SU PORTADA

Romina Aranzola, nuestra flamante chica de diciembre, presentó su portada a los medios de comunicación en las instalaciones de Jaguar México, donde convivió también con los ejecutivos de la marca.

La conductora expresó su alegría por aparecer en nuestra revista y, además, tuvo la oportunidad de conocer el más lujoso de los modelos Jaguar, el XJ.



Y CONVIVIÓ CON LOS VOCEADORES

La bella conductora también visitó sorpresivamente a los voceadores para agradecer que hicieran llegar a los lectores su sesión fotográfica.

Los trabajadores disfrutaron de su presencia y aprovecharon para tomarse fotografías con la estrella, quien se irá a vivir a Australia este año.

Fotografías cortesía Playboy España

PARA LO DEMÁS... EXISTE JUANES

Aunque es un artista de grandes arenas, de vez en cuando Juanes también ofrece conciertos íntimos. Recientemente, el colombiano se presentó ante 300 afortunados ganadores de una promoción organizada por Privilegios MasterCard para sus tarjetahabientes.

Fotografías cortesía MasterCard

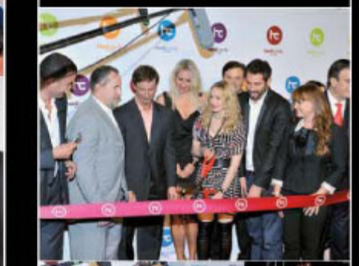
DEL TORO TIENE UN RED AFFAIRE

Benicio del Toro es el protagonista de la versión 2011 del Calendario Campari, a través de una historia titulada *The red affair*, expresada por medio de una docena de imágenes del fotógrafo Michel Comte. Del Toro vistió, para el trabajo, ropa de Ermenegildo Zegna.

Fotografías cortesía Campari

CHICA FITNESS

Madonna inauguró en Bosques de las Lomas su primer gimnasio Hard Candy, que forma parte de una extensa cadena que tendrá sucursales por todo el mundo. La cantante vino a México por unas horas para encabezar la ceremonia junto al Jefe de Gobierno del DF, Marcelo Ebrard.



LA CHICA QUE SIGUE

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

FRANCESCA **LUKASIK**

Italiana de nacimiento, es una chica que se identifica con uno de los cuatro elementos: el agua. Para la realización de nuestro pictorial, decidió sumergirse hasta el cuello en líquido cristalino y el resultado fue que terminó empapada y nosotros, sudando de lo lindo.

WWW.PLAYBOY.COM.MX

Todo lo que no tienes en papel

REGÍSTRATE Y FORMA PARTE DE LA COMUNIDAD PLAYBOY

Únete ahora y disfruta de:
> Playmates internacionales
> Cybergirls
> Videos
> Fotos exclusivas de nuestras celebridades
> Promociones
> Contenido exclusivo
> Y mucho más

Síguenos también en
Twitter (playboymx) Facebook (Comunidad de amigos del conejo)

AHORA TAMBIÉN QUEREMOS AGRADECERTE: DESCARGA MÚSICA, WALLPAPERS, VIDEOS, FOTOS Y MUCHO MÁS:

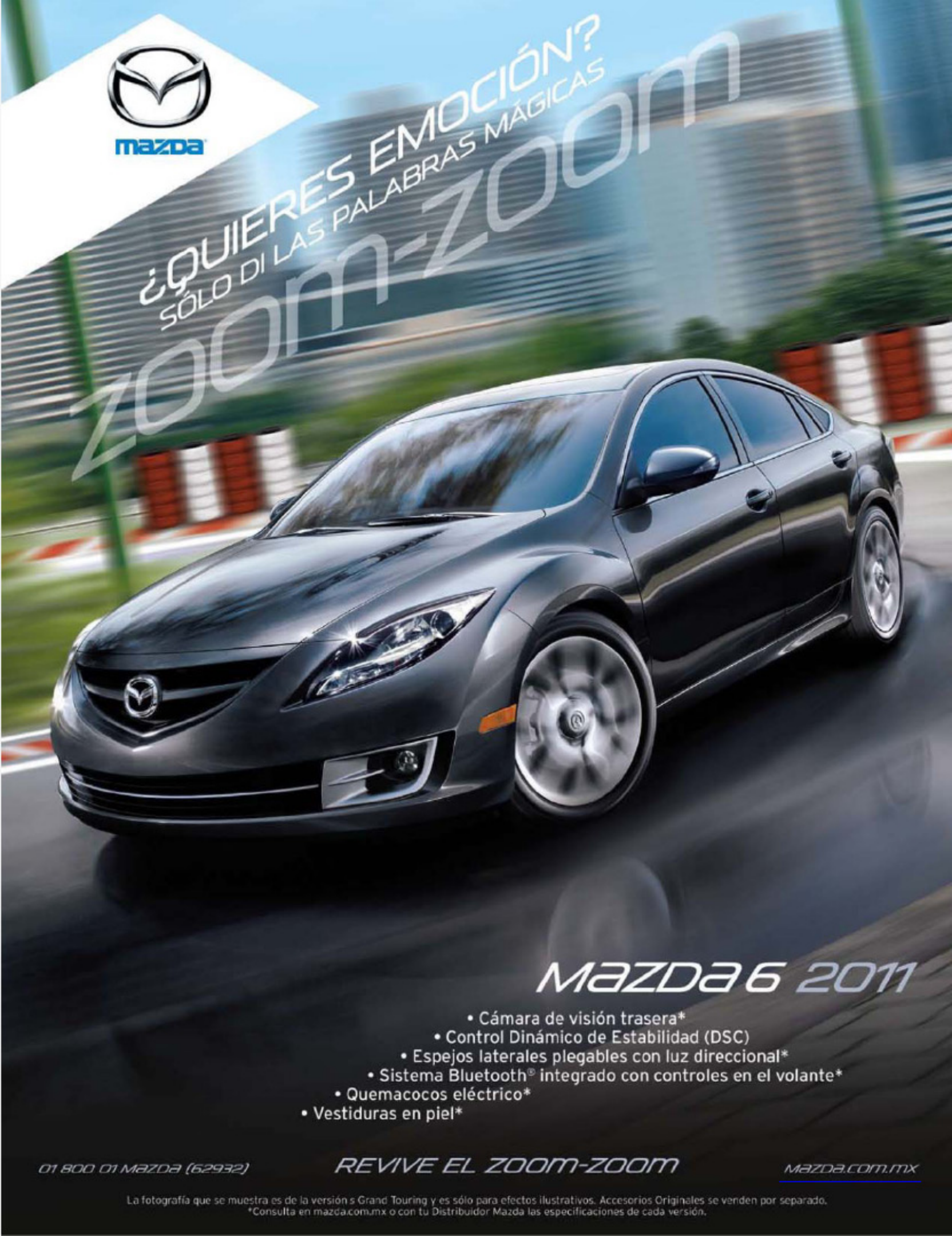
Ingresa a www.pbpmx.com
Y DESCUBRE ALGO NUEVO

PLAYBOY MÉXICO

de nuevo tu desempeño sexual
se Pinta de AZUL con Apotex®

www.apotex.com.mx 01-800-8APOTEX (01-800-827-6839)
CONSULTA A TU MÉDICO

PREMIUM BRANDS
APOTEX®


mazda
¿QUIERES EMOCIÓN?
SÓLO DI LAS PALABRAS MÁGICAS
zoom-zoom
MAZDA 6 2011
• Cámara de visión trasera*
• Control Dinámico de Estabilidad (DSC)
• Espejos laterales plegables con luz direccional*
• Sistema Bluetooth® integrado con controles en el volante*
• Quemacocos eléctrico*
• Vestiduras en piel*
01 800 01 MAZDA (62932)
REVIVE EL ZOOM-ZOOM
mazda.com.mx
La fotografía que se muestra es de la versión s Grand Touring y es sólo para efectos ilustrativos. Accesorios Originales se venden por separado.
*Consulta en mazda.com.mx o con tu Distribuidor Mazda las especificaciones de cada versión.